VISIT…

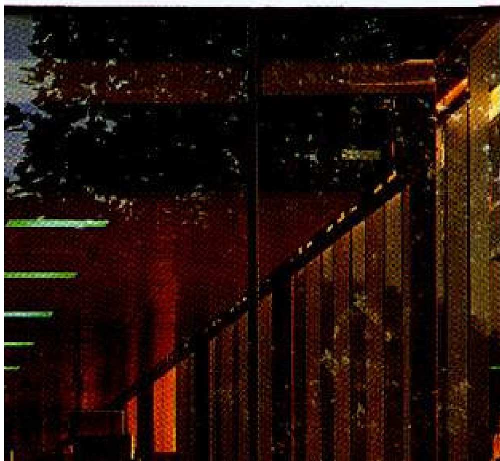
LANZAROTE Caliente.COM

Sir Norman

Foster

Philip Jodidio

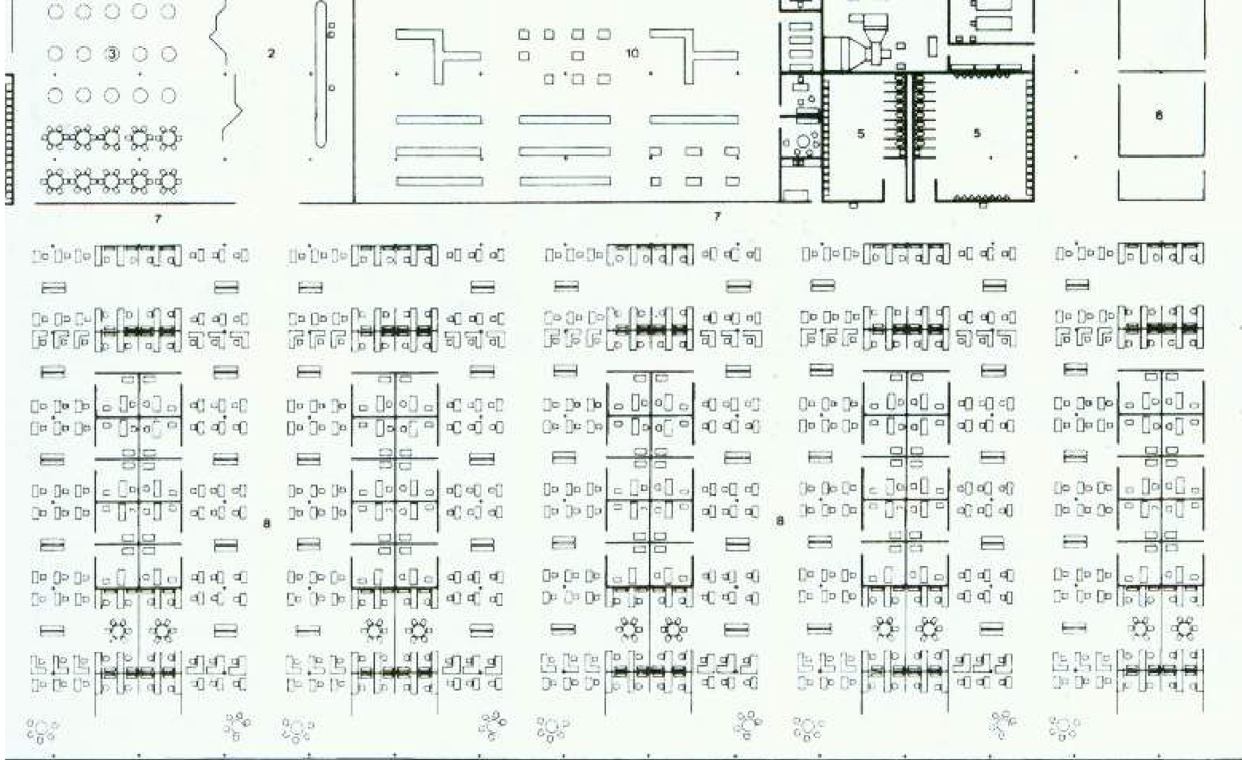


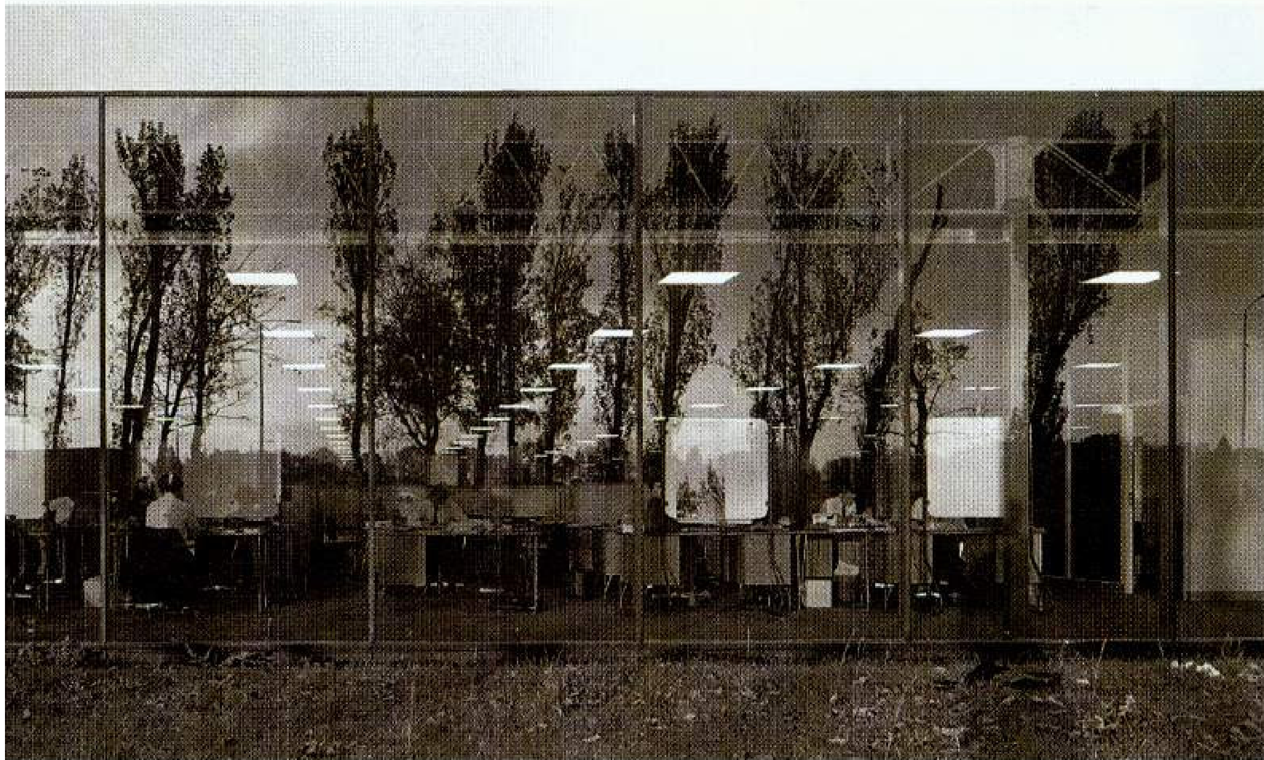


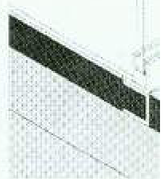
The exterior glass skin reflects the neighboring countryside as it permits users within to look out.

Die Glasfassade reflektiert die umgebende Landschaft und ermöglicht den Nutzern den Blick ins Freie.

Le revêtement extérieur en verre reflète la campagne environnante, tout en



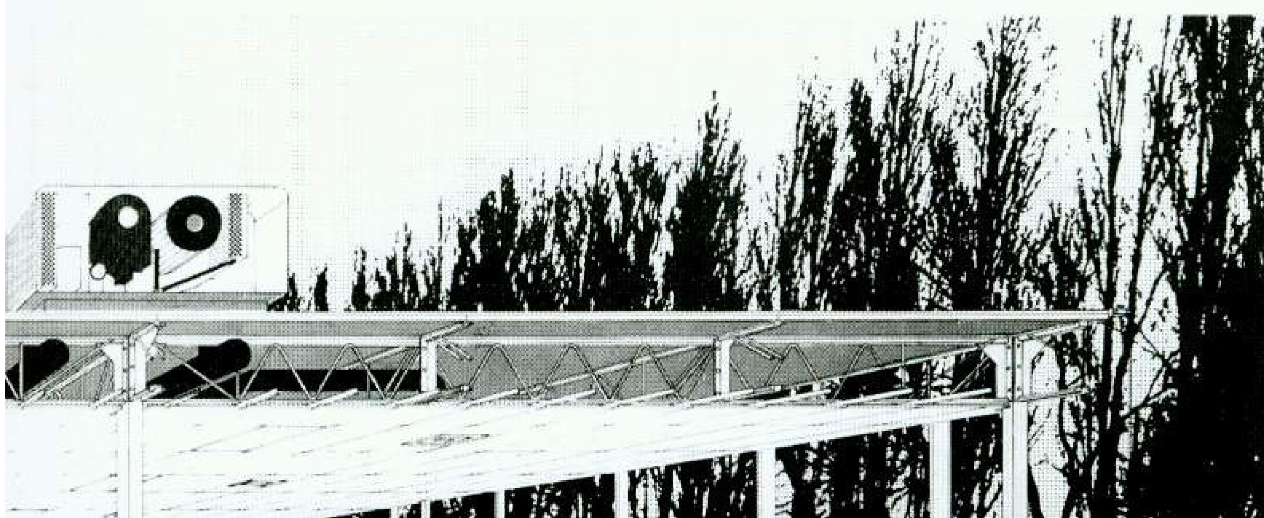


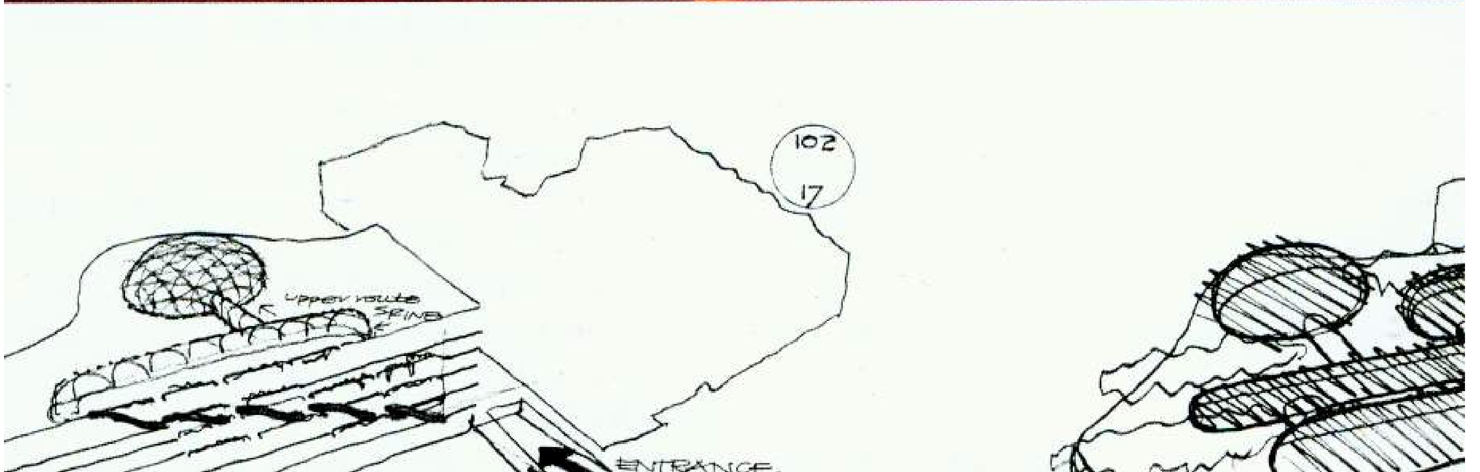


Left a floor p
exterior view
left, in the fo
section.
***Above:** A dr*
of the glass v
podium.

Ein Grundri
Außenansic
Außenansic
Perspektivze
Kleine Zeic
Verbindungs
vorgehängte
äußerem So

Un plan du s
de l'extérieu
de l'extérieu
perspective)
***Ci-dessus:** D*
du mur en v
soubasseme




102
17
upper route
SPINE
ENTRANCE



The original building of
bury Centre seen in

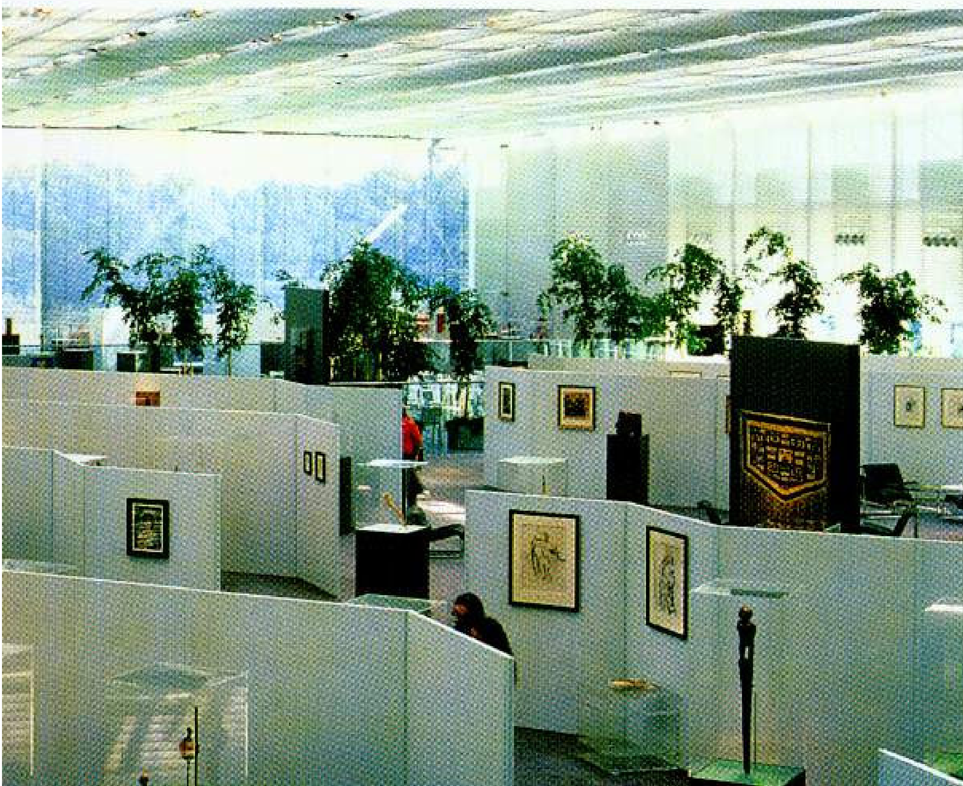
The building seen from
he high, open-plan
ı spaces and the
ıt are visible in the
elow.

Das ursprüngliche
y Centre.
Ansicht des Gebäudes
gelände aus und Blick in
ı, offenen Ausstellungs-
ıd das Restaurant

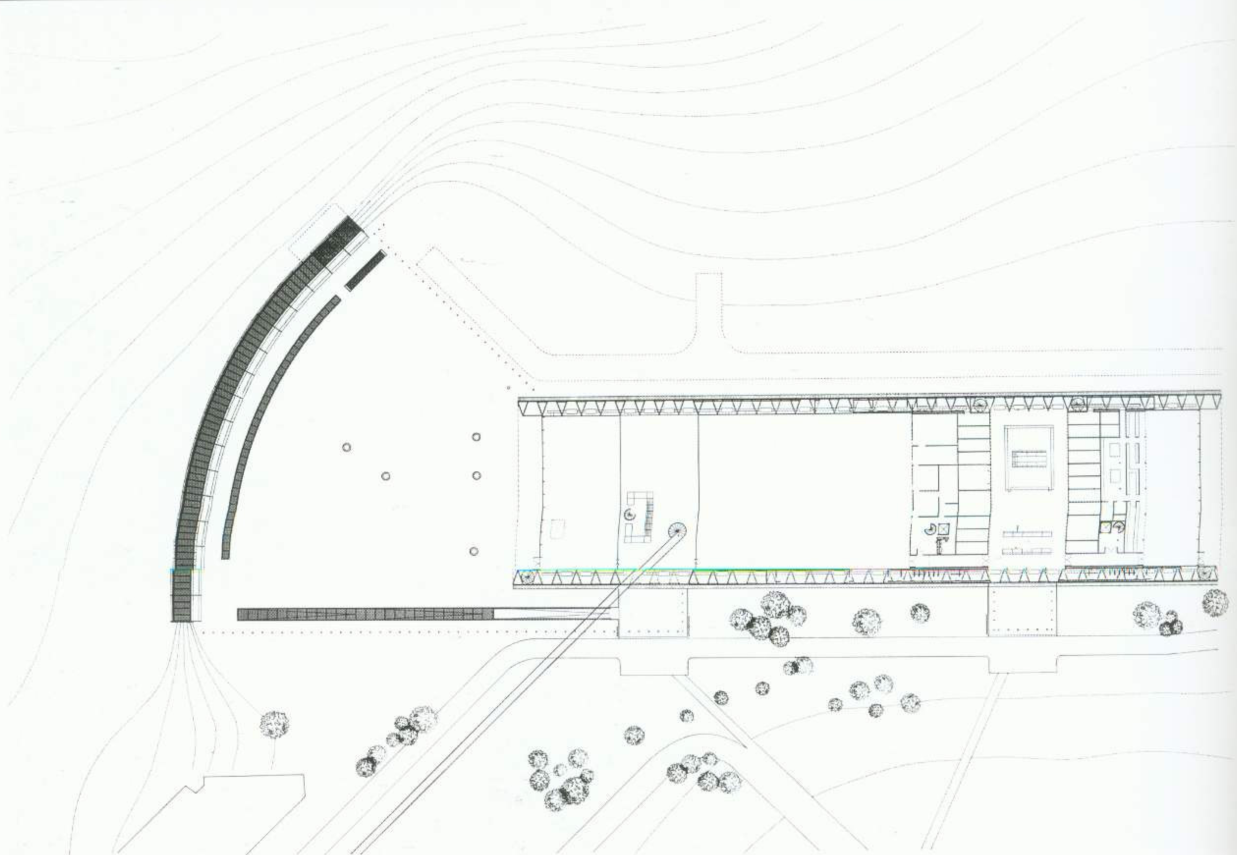
Le Sainsbury Centre: le
original, vu de profil.
Le bâtiment vu depuis
s espaces d'exposition et
ant (en bas).

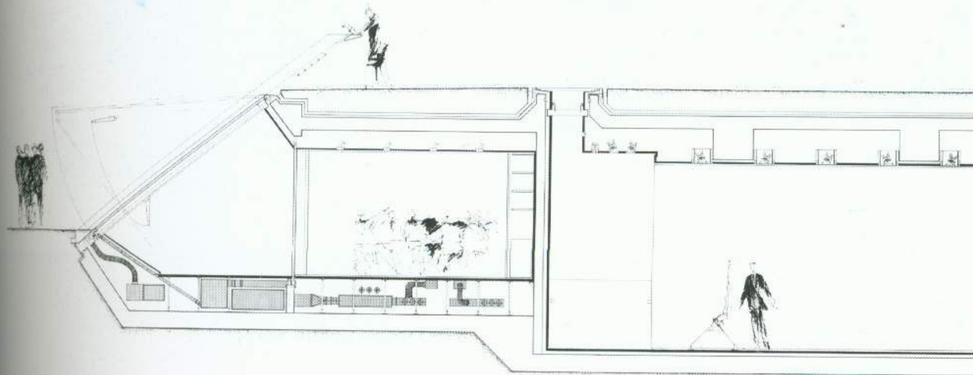
Sir Robert and Lady Sainsbury commissioned Foster to design this center to house their private art collection, which they had donated to the University of East Anglia. The brief was subsequently enlarged to include a conservatory, restaurant, senior common room and Faculty of Fine Art. A single clear span structure, glazed at each end, enclosed all activities within one flexible space. Employing superplastic aluminum for the first time in the building industry, the original Sainsbury Centre is derived in its conception from 19th century train stations, but takes the form to new heights through its energy-efficient design and ease in maintenance. The 35 meter span of the interior space offers an unencumbered height of 7.5 meters for the display of works of art, lit by an innovative combination of natural and artificial light sources. In 1988 Foster was asked to extend the Centre. Despite its obviously flexible design, Sir Robert and Lady Sainsbury saw the Centre as a finite object, perfect in itself. Sir Norman Foster respected this opinion because the solution that he proposed was, in his view, the most functional way to extend the existing basement, and also, some areas required separate access. This led to the

Sir Robert und La
bury beauftragter
dem Entwurf dies
xes für ihre privat
sammlung, die si
versity of East An
schenkt hatten. D
wurde anschließe
nen Wintergarten
staurant, einen U
sclubraum und ei
für Bildende Kuns
Eine stützenfreie
struktion mit verg
beln vereinigt alle
innerhalb eines fl
Raums; dabei fan
sten Mal hochela
uminium Verwen
Konzeption des e
Sainsbury Centre
Bahnhöfen des 1
derts hergeleitet,
diese Bauform du
energiesparender
und seine Funktio
einem neuen Höh
Der Innenraum n
Spannweite von 3
eine lichte Höhe
für die Ausstellur
Kunstwerke. 1988
Foster, das Zentr
weitern, denn Si
und Lady Sainsbu
teten das Gebäud
schlossenes Bauv
respektierte ihre
dung, da sein Ko
funktionalste Lös
weiterung des be
Erdgeschosses d
und einige Bereic
separaten Zugan
ten. So wurde de









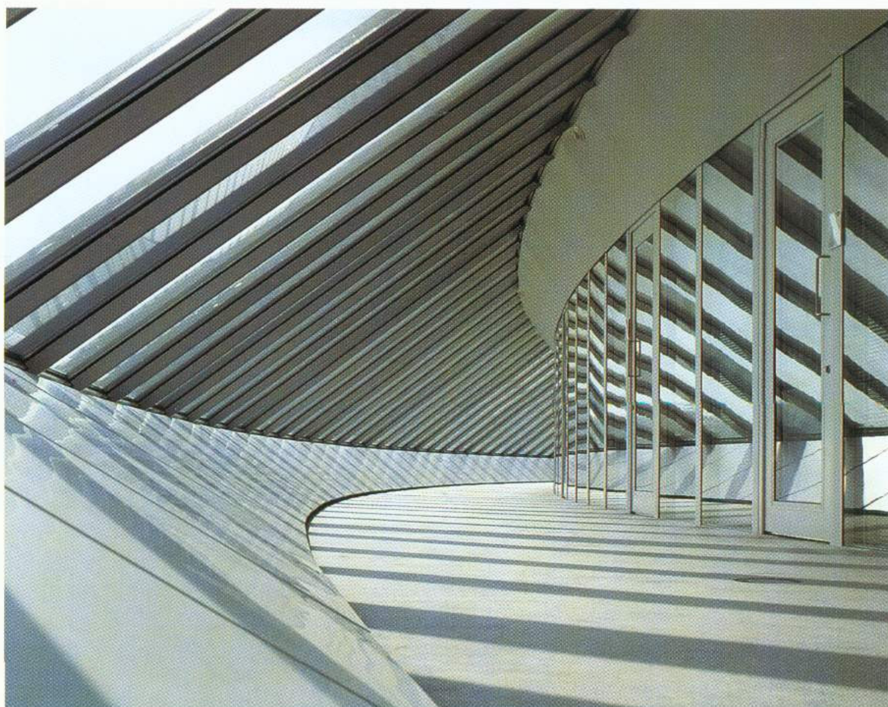




Several views of the Crescent Wing: guard rail and roof light (right), curved corridor (bottom), an interior view of the study reserve (above), and a drawing showing a section of the partially buried structure (top).

Verschiedene Ansichten des Crescent Wing: Oberlichter (rechts oben), geschwungener Korridor (unten), eine Innenansicht des Arbeitsbereiches (Mitte) und eine Zeichnung, die einen Abschnitt des teilweise unter Planum angelegten Gebäudes zeigt (ganz oben).

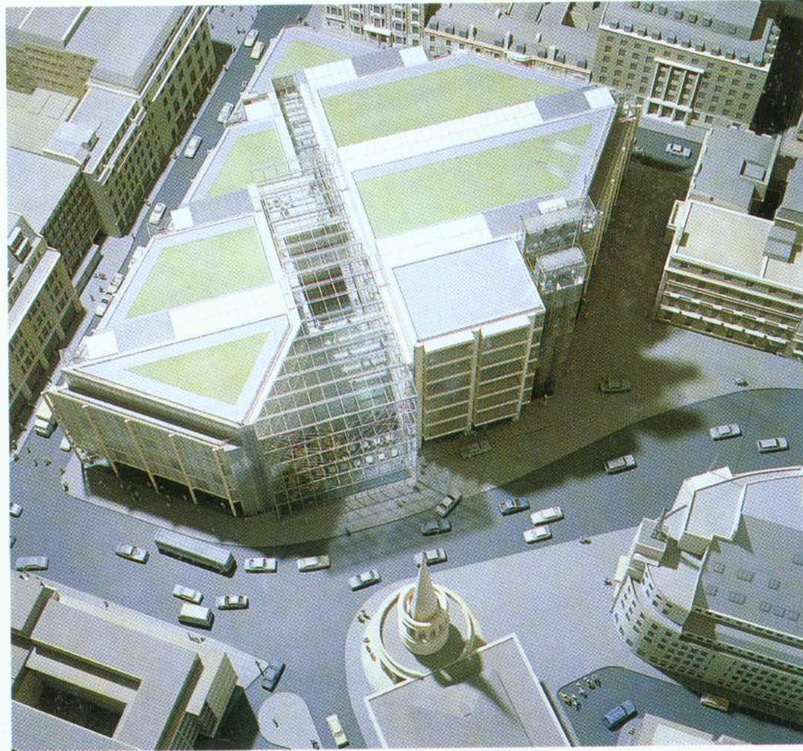
Différentes vues de la Crescent Wing: balustrade de protection et éclairage du toit (à droite), couloir en courbe (en bas), la salle d'étude et de recherche (ci-dessus) et schéma en coupe de la structure en partie enterrée (en haut).





BBC Radio Headquarters

London, UK, 1982



Page 72: A model view above shows the relationship of the entrance atrium to All Souls Church, visible at the bottom of the image.
Page 73: A photomontage shows how the mass of the building fits into the urban landscape.

Seite 72: Die Modellansicht zeigt das Verhältnis von Eingangsatrium und All Souls Church (am unteren Bildrand).
Seite 73: Eine Photomontage demonstriert, wie sich die Baumasse in das städtische Umfeld einpaßt.

Page 72: Maquette montrant la relation de l'atrium d'entrée avec la All Souls Church visible en bas.
Page 73: Photomontage montrant comment la masse du bâtiment s'intègre au paysage urbain.

This 52,000 square meter complex, intended by the then BBC Chairman Lord Howard as the symbol of a new openness in the organization, was to have been located in an historically sensitive site at the double bend in Nash's great processional route down Regent Street, responding to All Souls Church (John Nash, c. 1825). An outstanding feature was to have been a large glazed atrium, open to the public, inscribed on the diagonal axis of the Church and neighboring Cavendish Square, which in turn dictated the diagonal geometry of the structural grid. Foster planned to link the new building to the existing Broadcasting House to share services and to respond not only to the older neighboring architecture, but also to the complex S-shaped pattern of the street front. When Lord Howard retired, the new BBC Chairman canceled the project to follow his own policy of dispersing the BBC to the suburbs.

Nach dem Willen des damaligen Intendanten der BBC, Lord Howard, sollte der 52 000 m² große Komplex als Symbol für die neue Offenheit des Senders dienen und auf einem historisch sensiblen Gelände an der zweifachen Biegung der Regent Street entstehen – auf Nashs großer Prachtstraße, gegenüber der berühmten All Souls Church (John Nash, um 1825). Als herausragendes Merkmal war das große, verglaste Atrium geplant, das auf der diagonalen Achse zwischen der Kirche und dem benachbarten Cavendish Square lag. Foster wollte das neue Gebäude mit dem existierenden Funkhaus verbinden, um die vorhandenen Einrichtungen zu nutzen und Bezug auf die angrenzende ältere Bausubstanz und die S-Form der Straße zu nehmen. Als Lord Howard zurücktrat, stoppte der neue Intendant der BBC das Projekt, da er die Abteilungen des Senders auf die Vorstädte verteilen wollte.

Souhaité par Lord Howard, alors président de la BBC, comme le symbole d'une nouvelle ouverture de l'organisation envers le public, ce complexe de 52 000 m² devait être situé sur un site historique, au double virage de la route prestigieuse de Nash, le long de Regent Street, face à All Souls Church (John Nash, vers 1825). Sa caractéristique marquante aurait été son grand atrium vitré, ouvert au public, inscrit dans l'axe diagonal de l'église et du Square Cavendish tout proche, qui aurait engendré la géométrie oblique de la structure. Foster avait prévu de relier le nouveau bâtiment à la Broadcasting House déjà existante, pour mettre en commun les installations techniques et faire écho non seulement à l'architecture voisine, plus ancienne, mais aussi au schéma des façades sur la rue en forme de S. Quand Lord Howard prit sa retraite, le nouveau président de la BBC annula le projet et poursuivit sa propre politique, à savoir délocaliser la BBC en banlieues.

King's Cross Masterplan

London, UK, 1987



***Pages 74, 75 top:** With its forms determined largely by the proximity of King's Cross and St Pancras Stations, Norman Foster developed a stunning, light, wedge-shaped design for the planned Eurostar terminal (model views).*
***Page 75 bottom:** An aerial view of the site shows current state of the stations.*

***Seite 74, 75 oben:** Für den geplanten Eurostar-Terminal entwarf Norman Foster eine aufsehenerregende, leichte Konstruktion, deren keilförmige Grundform zu einem Großteil durch die unmittelbare Nähe der Bahnhöfe King's Cross und St. Pancras vorgegeben wurde (Modelle).*
***Seite 75 unten:** Eine Luftaufnahme zeigt den momentanen Zustand der Bahnhöfe.*

***Pages 74, 75 en haut:** Le plan triangulaire du terminal est largement dicté par la proximité des gares de King's Cross et de St. Pancras. Les maquettes montrent bien la légèreté et l'admirable grâce qu'aurait eu le bâtiment une fois terminé.*
***Page 75 en bas:** Vue aérienne du site montrant la situation des deux gares.*

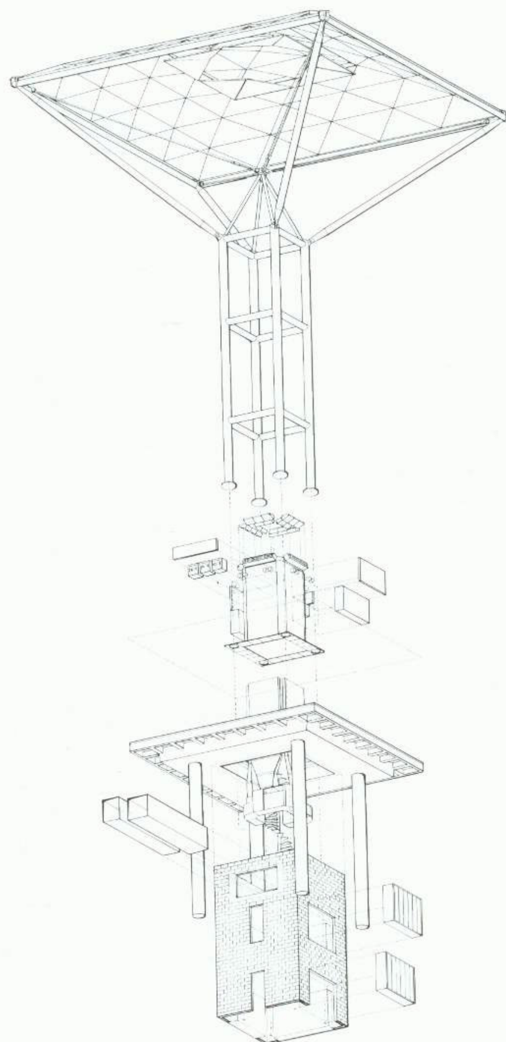
The masterplan for the regeneration of the railway lands to the north of King's Cross and St Pancras stations was generated by the need for a new international railway terminal to be situated between the two stations. Triangular in shape, the new terminal was to be the main arrival point in London, operating in conjunction with Waterloo Station. The masterplan was centered on a new 52 hectare landscaped park bisected by the Regent's Canal, which threads through the middle of the area. As the office description had it, "by capitalizing on its random and aquatic nature we are able to introduce a rich element into the plan bringing in boats and varied recreational activities." Although this masterplan, like the Sagrera Station Masterplan (Barcelona, 1991), was not carried out, both demonstrate the mastery of Foster's practice in dealing with very large urban areas.

Der Bebauungsplan für die Umgestaltung des Bahngeländes im Norden der Bahnhöfe King's Cross und St. Pancras entstand aus dem Bedarf an einem neuen internationalen Terminal, der zwischen diesen beiden Bahnhöfen liegen und zusammen mit Waterloo Station als wichtigster Ankunftspunkt Londons gedacht war. Im Zentrum dieser Bebauung sollte ein neuer, 52 ha großer Landschaftspark entstehen, der durch den mitten durch das Gelände verlaufenden Regent's Canal zweigeteilt wurde. In der Projektbeschreibung heißt es: »Durch die Nutzung seiner willkürlichen Form und der vom Wasser bestimmten Eigenschaften können wir vielfältige Erholungsangebote und sogar Boote in den Plan einbringen.« Auch wenn dieser Bebauungsplan – ebenso wie der geplante Sagrera-Bahnhof (Barcelona, 1991) – nicht ausgeführt wurde, zeigt sich hier Fosters Meisterschaft im Umgang mit extrem großen urbanen Flächen.

Le plan directeur détaillé pour l'exploitation d'anciens terrains des chemins de fer au nord des gares de King's Cross et de St. Pancras a été dicté par le besoin de créer un nouveau terminal international pour les rames Eurostar, entre les deux gares. De forme triangulaire, celui-ci devait être le principal point d'arrivée dans Londres, en liaison avec la gare de Waterloo. Le plan directeur est centré sur un nouveau parc de 52 ha, traversé par le Regent's Canal qui coule en plein milieu. Selon la description de l'agence: «En tablant sur son aspect bucolique et aquatique, nous avons introduit un élément riche et fait entrer dans le projet, des bateaux et d'autres activités de loisirs». Quoique ce projet, comme celui de la gare Sagrera (Barcelone, 1991), n'ait jamais été réalisé, il montre le professionnalisme de Foster en ce qui concerne l'utilisation des grands espaces urbains.





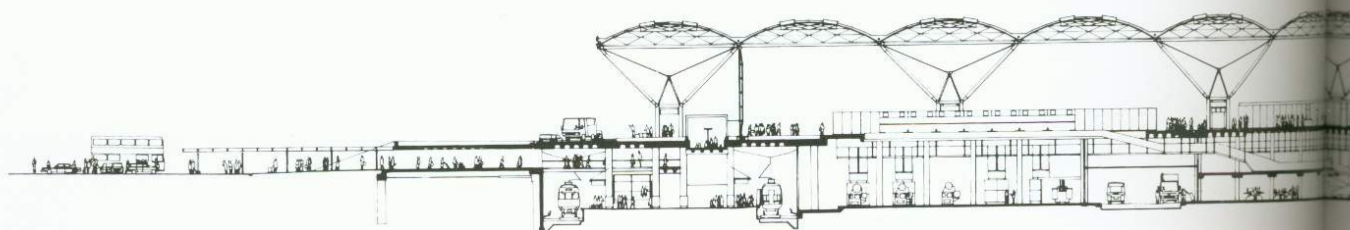




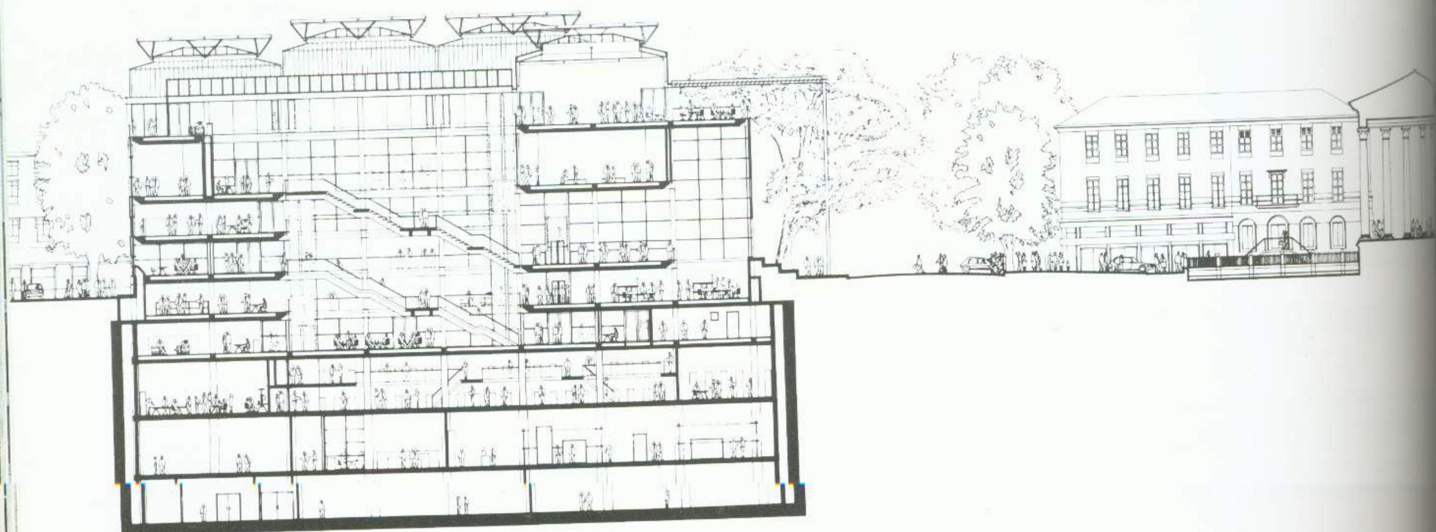
Right: *A drawing of a structural tree and services pod, and a broader view showing the bright, open interior space.*
Bottom: *A cross section of the entire terminal.*

Rechts: *Zeichnung eines »Säulen-Baumes« mit den darin geführten Serviceleitungen. Das größere Bild zeigt den lichten, offenen Innenraum.*
Unten: *Ein Querschnitt durch den gesamten Terminal.*

À droite: *Croquis d'un arbre structural et d'une gaine technique, avec une vue plus générale des espaces intérieurs mettant en évidence la luminosité et l'accessibilité du bâtiment.*
En bas: *Coupe transversale du Terminal.*







Carré d'Art

Nîmes, France, 1987–1993



Two of the outstanding features of this southern French city are its Roman arena (c. 90–120 A.D.) and the so-called Maison Carrée, also built by the Romans between 10 and 5 B.C. The site of the Carré d'Art is just opposite this well-preserved temple, the portico of which was an influence in the design of the louvered canopy of the newer building. Other contextually related design decisions include the limitation of the overall height to correspond to other nearby structures. Most of the nine-story volume below grade is storage and places that do not require natural light. A central five-story atrium brings light to the lower-level library. Finally, Foster placed the main entrance on the corner of the building to correspond to the Boulevard Victor Hugo, which approaches the Carré d'Art diagonally. He also repaved 7,069 square meters between the Maison Carrée and his own building with granite and local limestone. With an area of 18,000 square meters the Carrée d'Art includes library Museum of Contemporary Art, Médiathèque, auditorium and café.

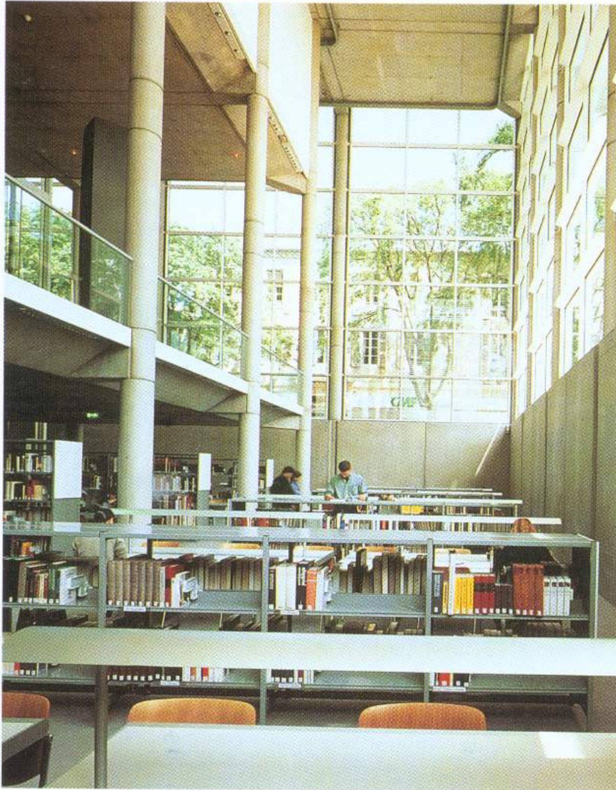
Zu den Wahrzeichen dieser südfranzösischen Stadt zählen das römische Amphitheater (ca.90–120 n.Chr.) und das ebenfalls römische Maison Carrée (ca. 10–5 v.Chr.). Das Carré d'Art liegt genau gegenüber diesem gut erhaltenen Tempel. Eine weitere Entwurfsentscheidung war die Begrenzung der Bauhöhe durch die benachbarten Gebäude. Ein Großteil des neungeschossigen Gebäudes unter Planum wird als Magazin oder Lager genutzt und benötigt daher kein Tageslicht. Ein zentrales, fünf Stockwerke hohes Atrium bringt Licht in die unterirdisch gelegene Bibliothek. Foster verlegte den Haupteingang auf eine Gebäudeecke, um einen Zusammenhang zum Straßenverlauf des Boulevard Victor Hugo herzustellen, die sich dem Carré d'Art diagonal nähert. Darüber hinaus ließ er den 7 069 m² großen Platz zwischen dem Maison Carrée und seinem Gebäude mit Granit und Kalkstein aus der Region pflastern. Auf einer Fläche von 18 000 m² beherbergt das Carré d'Art eine Bibliothek, ein Museum für zeitgenössische Kunst, eine Mediathek, ein Auditorium und ein Café.

Cette ville du Midi se caractérise essentiellement par deux monuments: ses arènes romaines (construites entre 90 et 120 ap. J.-C.) et sa Maison Carrée, construite aussi par les Romains, entre 10 et 5 av. J.-C. Le Carré d'Art se trouve juste en face de ce temple si bien conservé, et dont le portique a influencé le dessin de l'auvent. Parmi les autres décisions relatives au contexte, il faut noter la limitation de la hauteur totale afin de s'aligner sur les structures voisines. Une grande partie des niveaux situés en sous-sol ne nécessitent pas de lumière naturelle. Un atrium central de cinq étages apporte cependant la lumière jusqu'à la bibliothèque située au niveau inférieur. Enfin, Foster a placé l'entrée principale à l'angle du bâtiment pour l'ouvrir sur l'avenue Victor Hugo qui se dirige vers le Carré en diagonale. Il a aussi repavé les 7 069 m² entre la Maison Carrée et sa propre réalisation, avec du granit et du calcaire local. Avec une surface de 18 000 m², le Carré d'Art comprend une bibliothèque, un musée d'art contemporain, une médiathèque, un auditorium et un café.

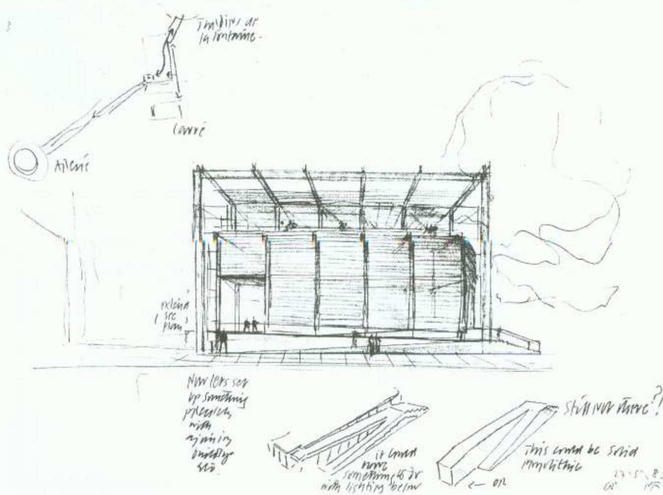
Page 80: *The crowded square formed in front of the Carré d'Art, and a long section showing how much of the structure is below grade.*
Page 81: *An aerial view, with the Avenue Victor Hugo arriving on a diagonal from the left upper part of the image.*

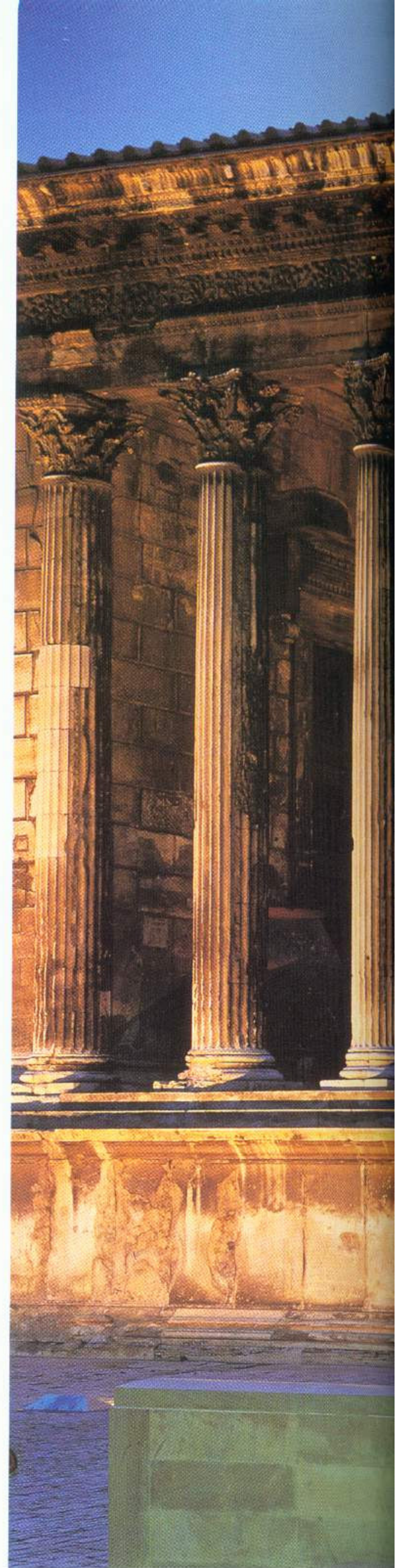
Seite 80: *Der gut besuchte Platz vor dem Carré d'Art und ein Längsschnitt, der zeigt, wie weit das Gebäude unter Planum liegt.*
Seite 81: *Eine Luftaufnahme mit der diagonal vom linken oberen Bildrand verlaufenden Avenue Victor Hugo.*

Page 80: *La foule sur la place devant le Carré d'Art, et coupe longitudinale montrant l'importance de la structure au-dessous du niveau du sol.*
Page 81: *Vue aérienne, avec l'avenue Victor Hugo qui arrive en diagonale (en haut à gauche).*





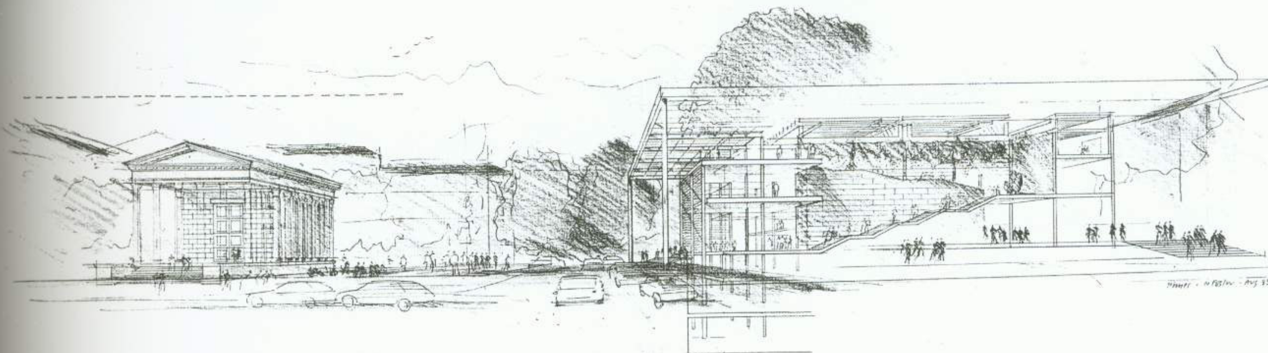




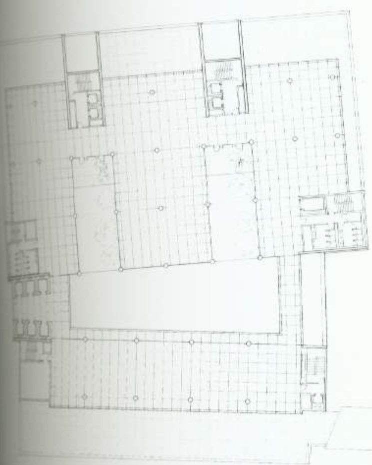
Page 82: *An interior view showing how light penetrates into the lower areas (top). The Maison Carrée seen from inside the Carré d'Art (center) and a 1985 sketch by Norman Foster (bottom).*
Page 83: *The Maison Carrée with the Carré d'Art behind, and a 1985 sectional sketch by Norman Foster.*

Seite 82: *Die Innenansicht zeigt, wie Licht in die unteren Bereiche eindringt (oben). Das Maison Carrée, vom Inneren des Carré d'Art aus gesehen (Mitte), darunter eine Zeichnung von Norman Foster (1985).*
Seite 83: *Das Maison Carrée mit dem dahinterliegenden Carré d'Art, und eine Skizze aus dem Jahr 1985 von Norman Foster.*

Page 82: *Vue intérieure montrant comment la lumière pénètre jusqu'aux espaces inférieurs (en haut). La Maison Carrée vue depuis l'intérieur du Carré d'Art (centre). Esquisse de 1985, signée Foster (en bas).*
Page 83: *La Maison Carrée avec le Carré d'Art en arrière-plan et une coupe tracée par Norman Foster en 1985.*



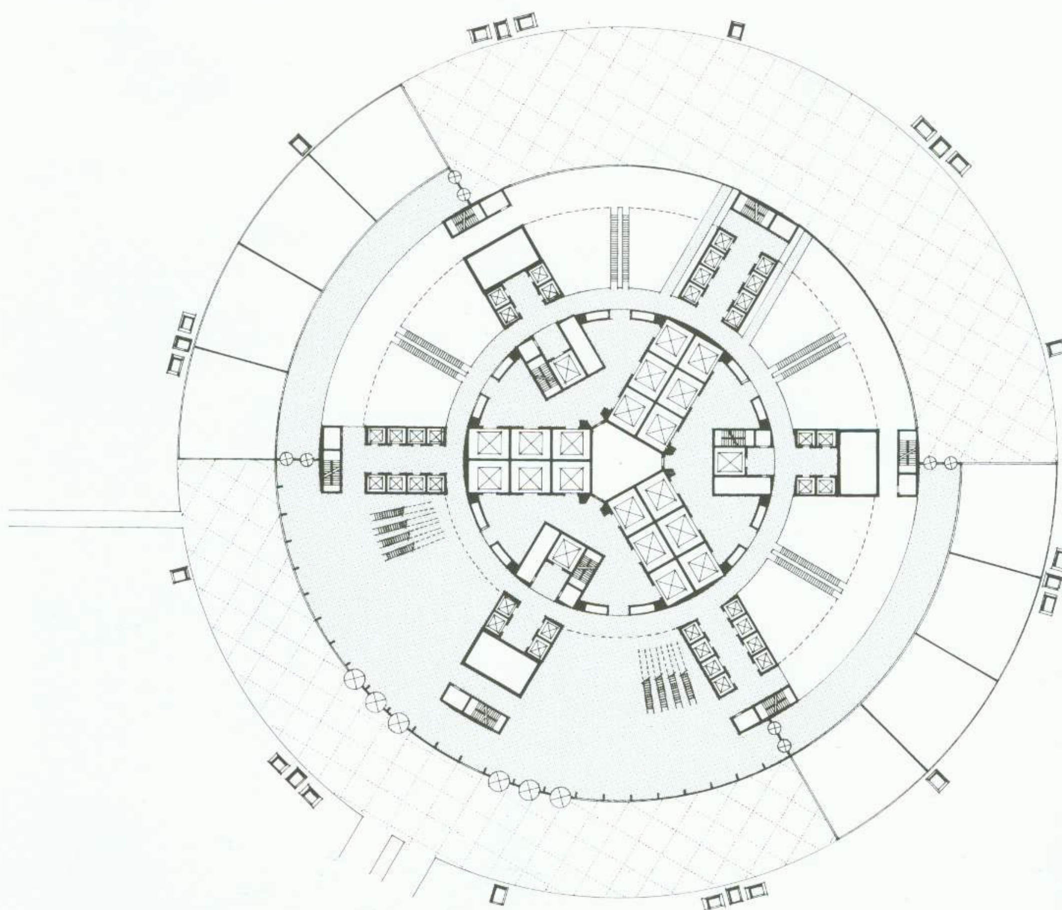




Pages 86, 87 top: *Views of the central atrium, with a sculpture by Ben Johnson.*
Page 87 bottom: *The seventh-floor plan shows the skewed form of the atrium.*

Seite 86, 87 oben: *Ansichten des zentralen Atriums mit einer Skulptur von Ben Johnson.*
Seite 87 unten: *Der Grundriß der siebten Etage zeigt die asymmetrische Form des Atriums.*

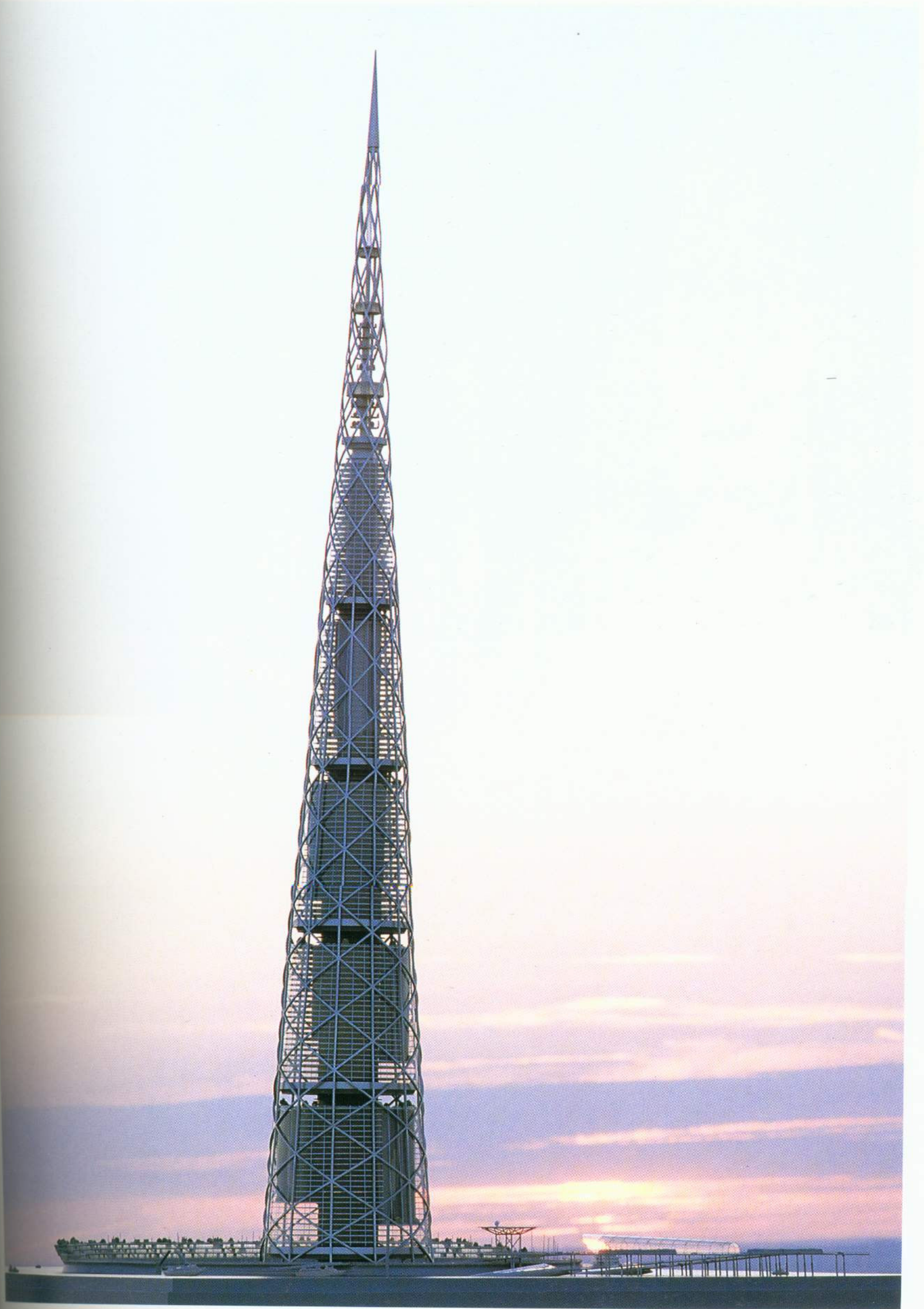
Pages 86, 87 en haut: *Vues de l'atrium central, avec une sculpture de Ben Johnson.*
Page 87 en bas: *Le plan du* 7^{e} *étage montre la forme en biais de l'atrium.*



Page 90: *With a circular marina around its base, the tower would have a diameter of 126 meters. Left a plan for Level 1.*
Page 91: *An image of the model, emphasizing the great height of the building.*

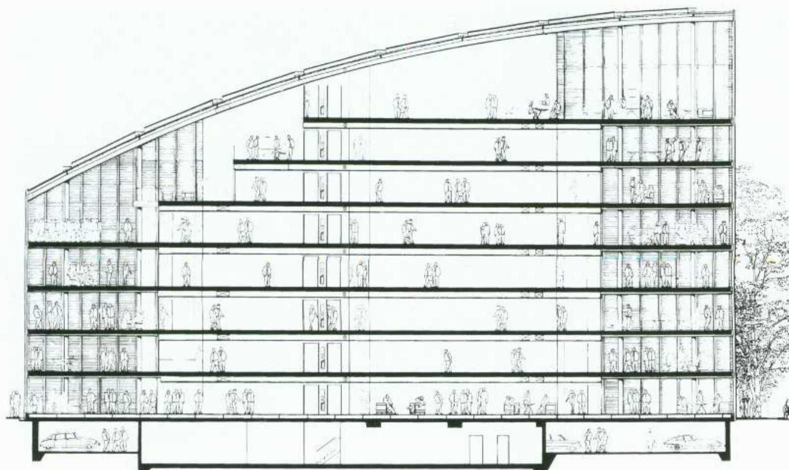
Seite 90: *Mit einem runden Jachthafen um den Sockel besäße der Turm einen Durchmesser von 126 m, links ein Grundriß der ersten Etage.*
Seite 91: *Die Modellansicht verdeutlicht die Höhe des Gebäudes.*

Page 90: *Avec une marina circulaire autour de sa base, la tour mesurerait 126 m de diamètre. A gauche un plan du premier niveau.*
Page 91: *Image de la maquette soulignant la hauteur du bâtiment.*





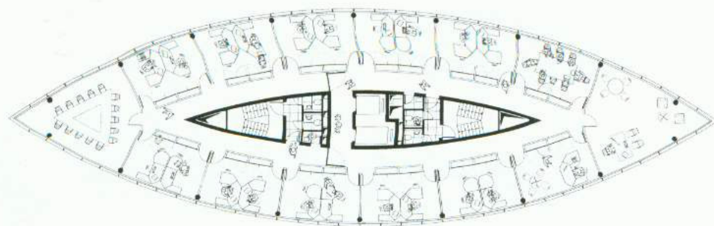


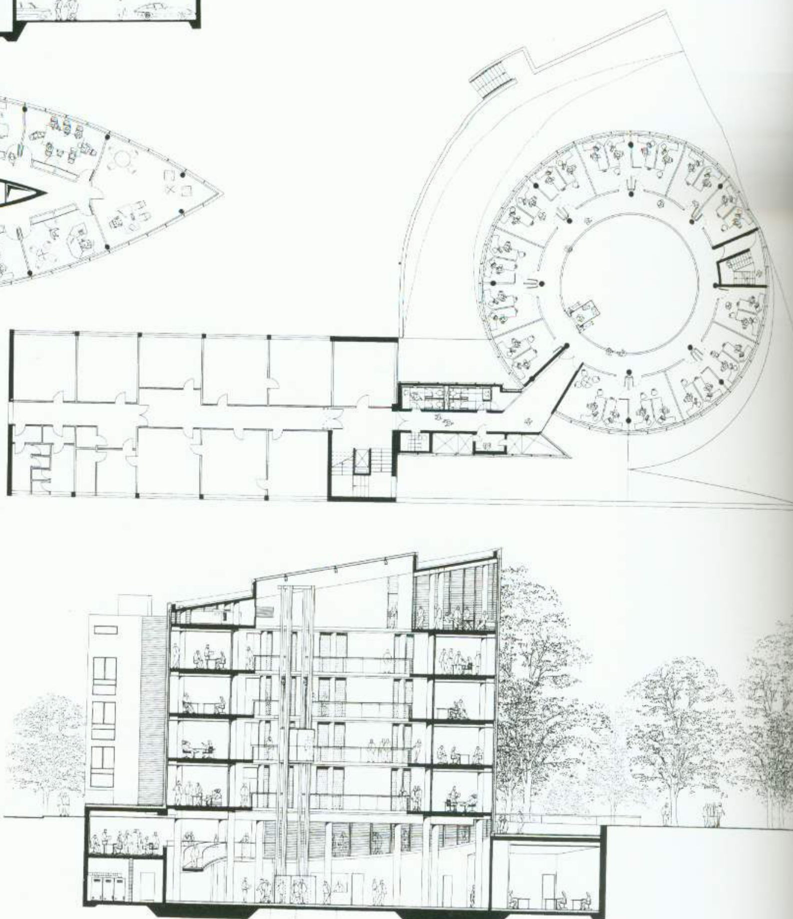


Plan and section of the Business Promotion Center.

Grundriß und Schnitt durch das Haus der Wirtschaftsförderung.

Plan et coupe du Centre de développement commercial.

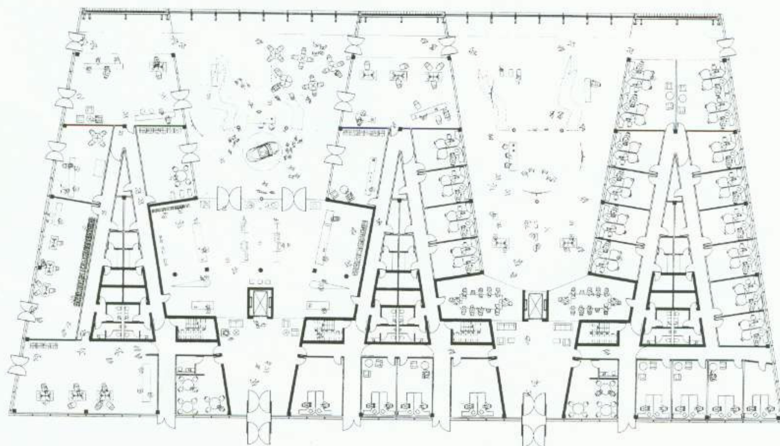




Section and typical floor plan of the Technology Center III and Telematic Forum.

Schnitt und repräsentativer Grundriß des Technologiezentrums III und des Telematik-Forums.

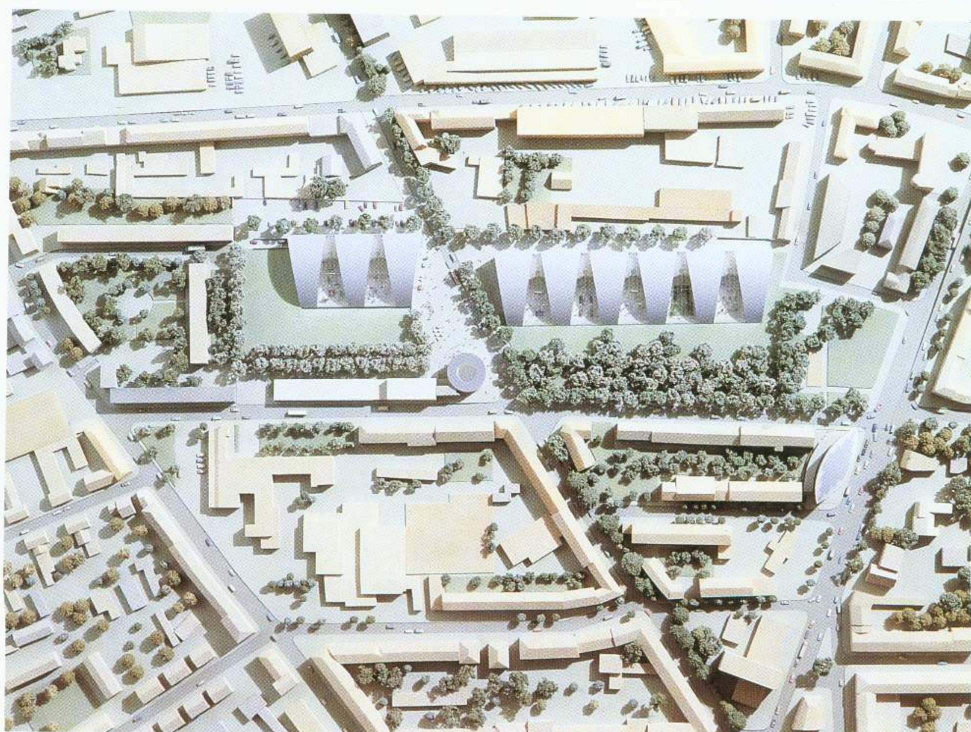
Coupe et plan caractéristique d'un étage du Centre III de technologie et du Forum télématique.



Ground floor plan of the Microelectronic Center.

Erdgeschoßgrundriß des Mikroelektronik-Zentrums.

Plan du rez-de-chaussée du Centre de microélectronique.

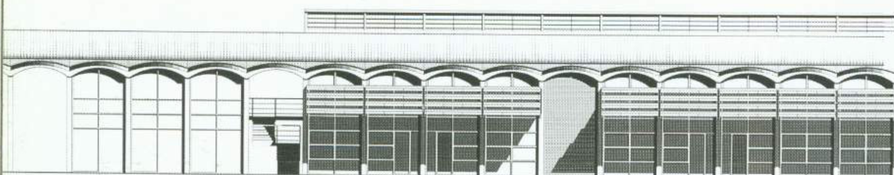


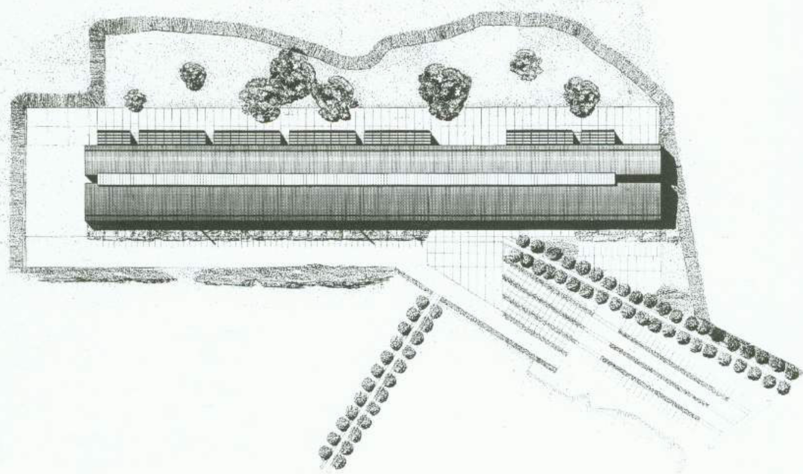
Above: The Microelectronic Center.
Right: In a bird's eye view, a model of the Micro-Electronic Park.

Oben: Das Mikroelektronik-Zentrum.
Rechts: Modell des Mikroelektronik-Parkes, aus der Vogelperspektive gesehen.

Ci-dessus: Centre de microélectronique.
A droite: Maquette du parc de microélectronique (vue cavalière).







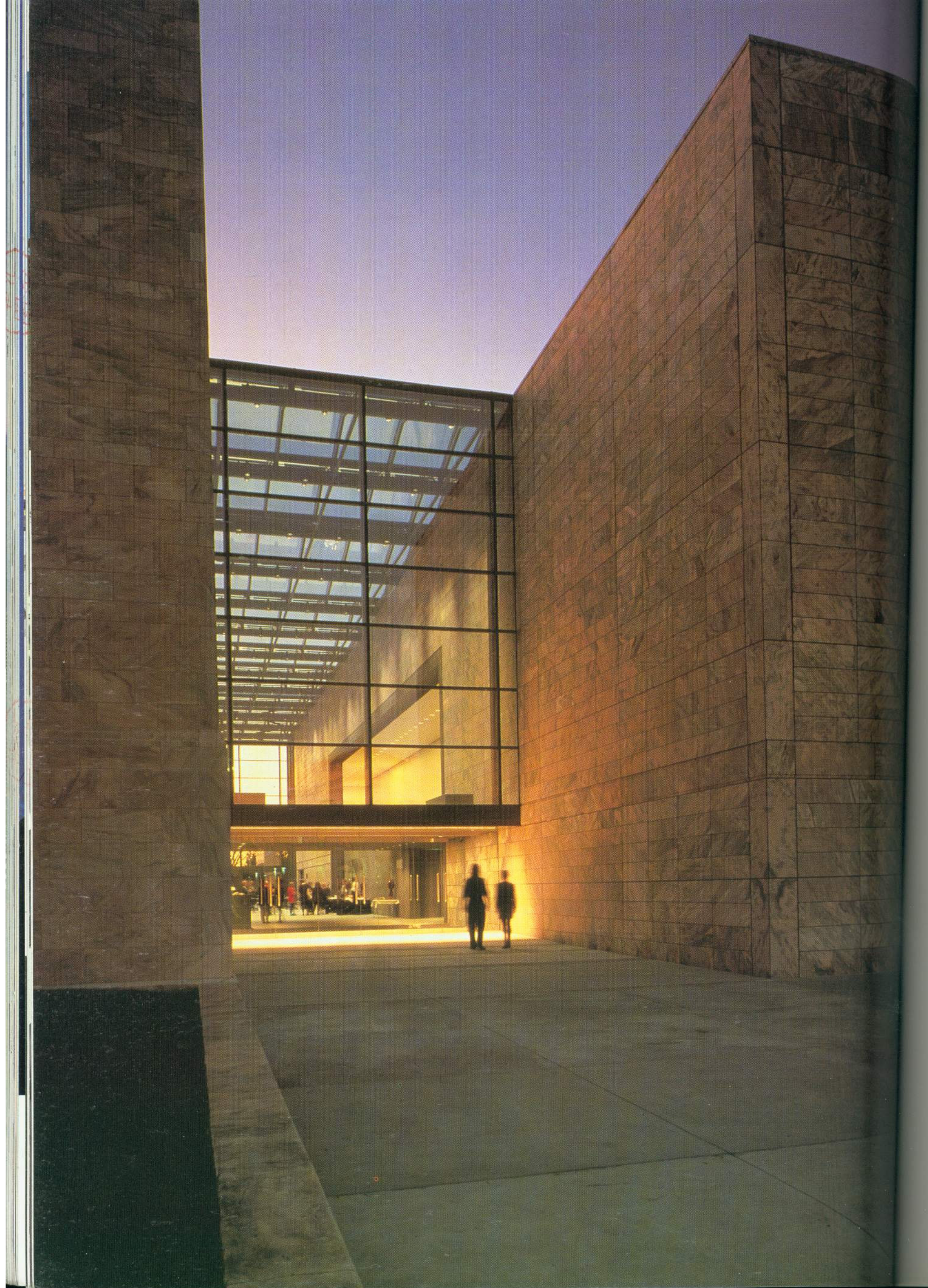
A site plan, elevation and exterior views of the Lycée Albert Camus. The design is intended to take advantage of breezes while shielding the interior from the intense sun.

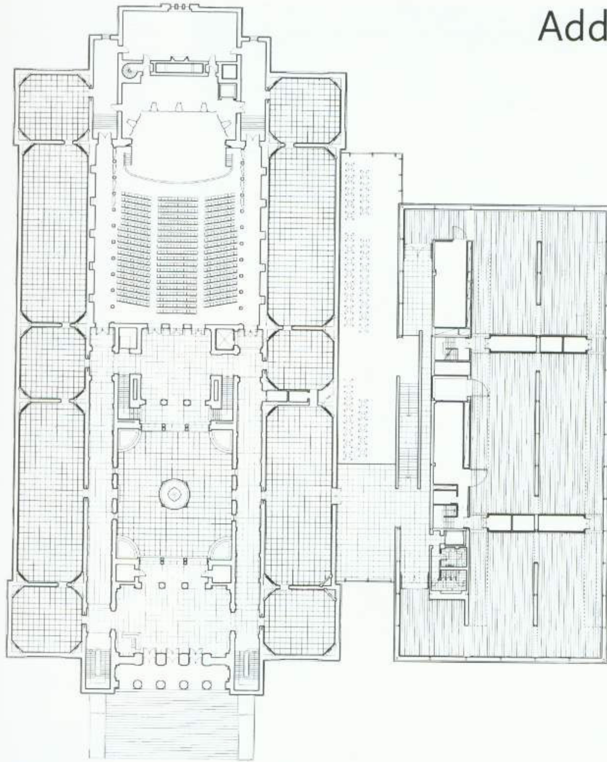
Ein Lageplan, ein Querschnitt und Außenansichten des Lycée Albert Camus. Das Gebäude ist so konzipiert, daß es Luftströmungen nutzen und gleichzeitig das Innere vor intensiver Sonneneinstrahlung schützen kann.

Plan du site, élévation et vues du lycée Albert Camus. Le bâtiment est conçu de manière à profiter des brises et à protéger les espaces intérieurs de l'ardeur du soleil.









Addition to Joslyn Art Museum

Omaha, Nebraska, USA, 1993–1994

Norman Foster won this commission in an invited competition with James Freed, Antoine Predock, Christian de Portzamparc and Renzo Piano. He was called on to add 5,000 square meters of gallery and workshop space to the original 1931 Beaux Arts, Art Deco museum and concert hall structure. His site was a parking lot located directly to the north. Foster's solution is a rectangular block, clad in pink Etowah Fleuri marble like the 1931 building, and connected to it by a glazed passage. A high glass atrium mediates the relation of the old and the new, but the rather austere appearance of the whole, together with the marble cladding, set this building aside in the œuvre of Norman Foster, although it follows the same approach as his remodeling of the Royal Academy in London. It may be interesting to note that a maximum price of $140 per square foot (for a total of 58,000 square feet) was agreed to before construction began.

In einer geschlossenen Ausschreibung, bei der Foster neben James Freed, Antoine Predock, Christian de Portzamparc und Renzo Piano in die engere Wahl kam, bekam Foster den Auftrag. Man forderte ihn auf, an den ursprünglichen, 1931 erbauten Komplex aus einem Museum im Jugendstil und einer Konzerthalle weitere 5 000 m² Galerieflächen und Werkstätten anzufügen. Fosters Anbau besteht aus einem rechteckigen Block, der mit dem ursprünglichen Bauwerk durch eine verglaste Passage verbunden ist. Ein hohes, gläsernes Atrium stellt einen Bezug zwischen Alt und Neu her. Aufgrund des eher strengen Erscheinungsbildes des Gesamtkomplexes und der Marmorverkleidung unterscheidet sich das Joslyn Art Museum von Fosters restlichem Œuvre – obwohl es dem gleichen Konzept folgt wie Fosters Umgestaltung der Royal Academy in London. Interessanterweise wurde vor Baubeginn ein Maximalpreis von etwa 2 400 DM pro m² für eine Gesamtfläche von 5 390 m² genehmigt.

James Freed, Antoine Predock, Christian de Portzamparc, Renzo Piano et Norman Foster avaient été invités à présenter leurs idées pour l'extension du Joslyn Art Museum. C'est finalement le projet de Foster qui a été retenu. Le jury a, semble-t-il, été impressionné par le travail de l'architecte aux Sackler Galleries. Il s'agit d'ajouter une galerie de 5 000 m², ainsi que des ateliers, au musée et à la salle de concerts construits en 1931 dans le style Beaux-Arts/Art déco. Pour site, il dispose d'un parking orienté directement au nord. Sa solution: un bloc rectangulaire, recouvert de marbre rose Etowah Fleuri, comme le bâtiment de 1931, et relié à celui-ci par un passage vitré. L'aspect plutôt austère de l'ensemble place ce bâtiment à part dans l'œuvre de Norman Foster. Il est intéressant de noter que l'architecte s'était engagé à ne pas dépasser le plafond de 140 dollars le pied carré.

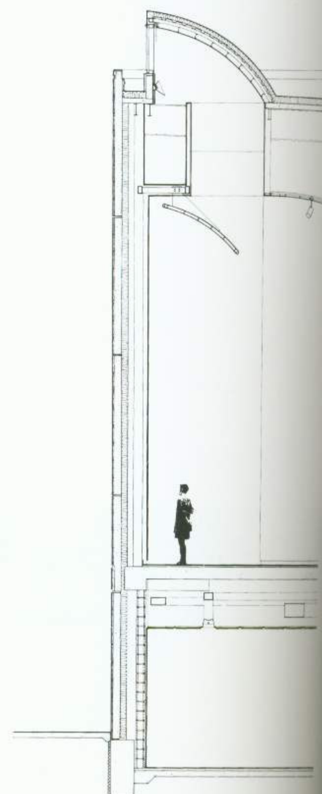
Page 112: *A night view showing the glazed link between the old building and Foster's addition (on the right).*
Page 113: *A gallery-level plan with the addition to the right.*

Seite 112: *Eine Nachtaufnahme, die die verglaste Verbindung zwischen dem alten Gebäude und Fosters Anbau zeigt (rechts im Bild).*
Seite 113: *Der Erdgeschoß-grundriß mit dem Anbau rechts.*

Page 112: *Vue nocturne montrant le passage vitré entre le vieux bâtiment et l'addition de Foster (sur la droite)*
Page 113: *Plan du niveau le plus bas, avec l'addition en haut.*



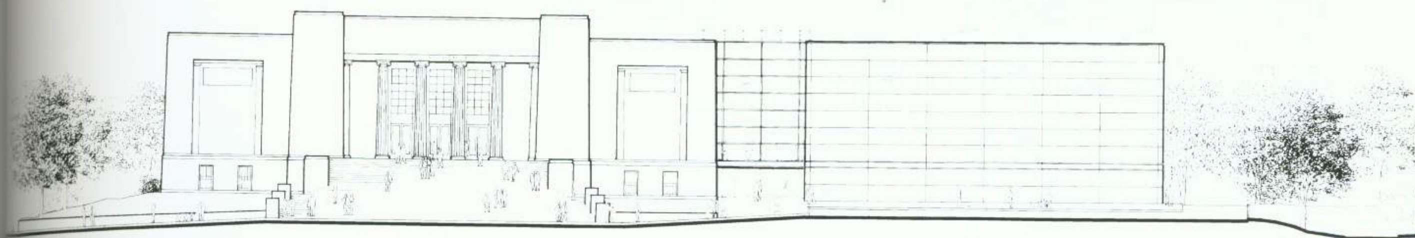


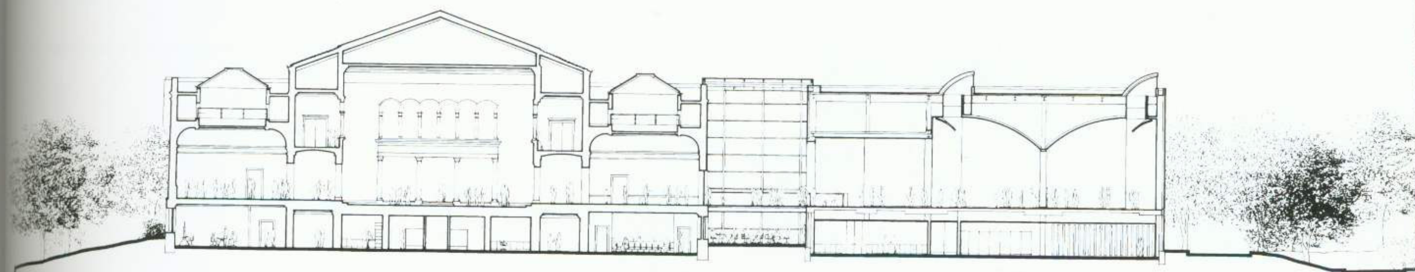


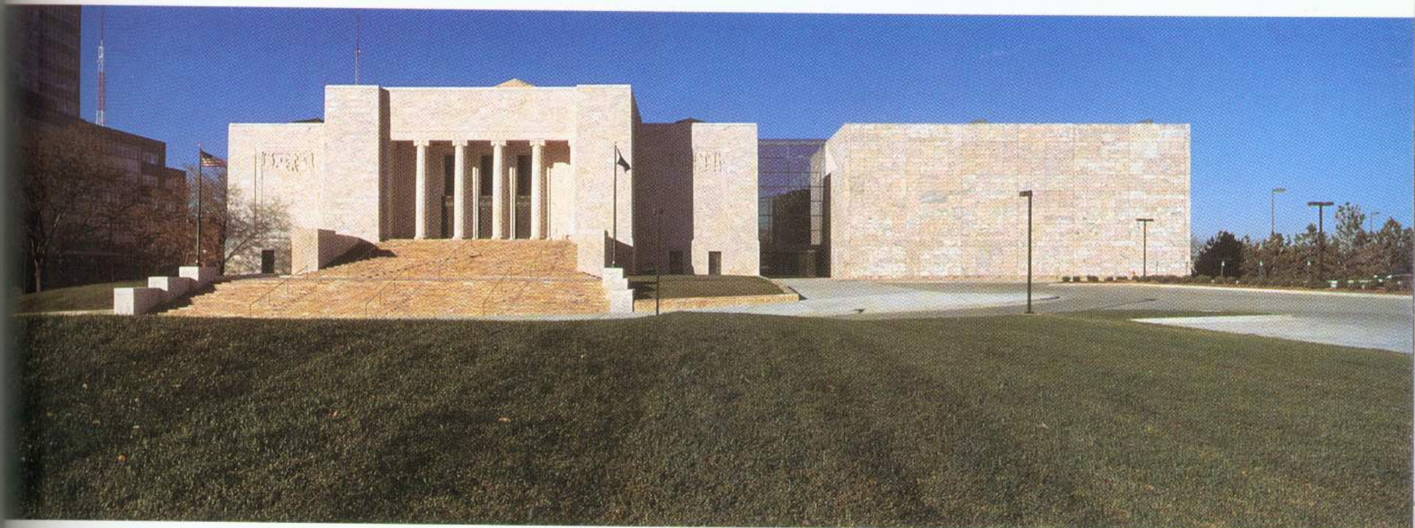
The interior of the link area (top), one of the new galleries (bottom), and above, a cross-section through the building's edge, showing how light is brought into the exhibition space.

Das Innere des Verbindungsbereiches (oben), ein Blick in einen neuen Ausstellungsraum (unten) und ein Schnitt durch die Gebäudekante, der verdeutlicht, wie Licht in den Ausstellungsbereich geführt wird (oben rechts).

L'intérieur du passage (en haut), une des nouvelles galeries (en bas), et ci-dessus, coupe transversale du bord du bâtiment montrant comment la lumière se diffuse dans les salles d'exposition.



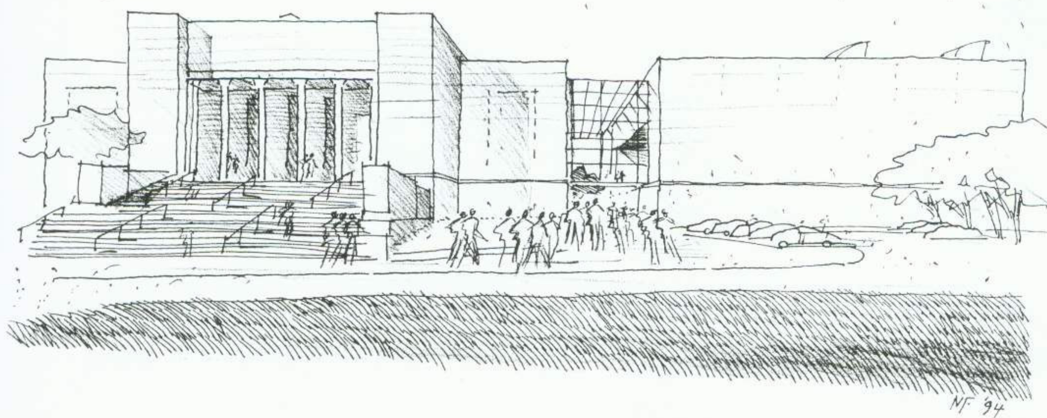




East elevation and cross … (top), an exterior view … entrance (center), and a … Foster sketch of the same … (bottom).

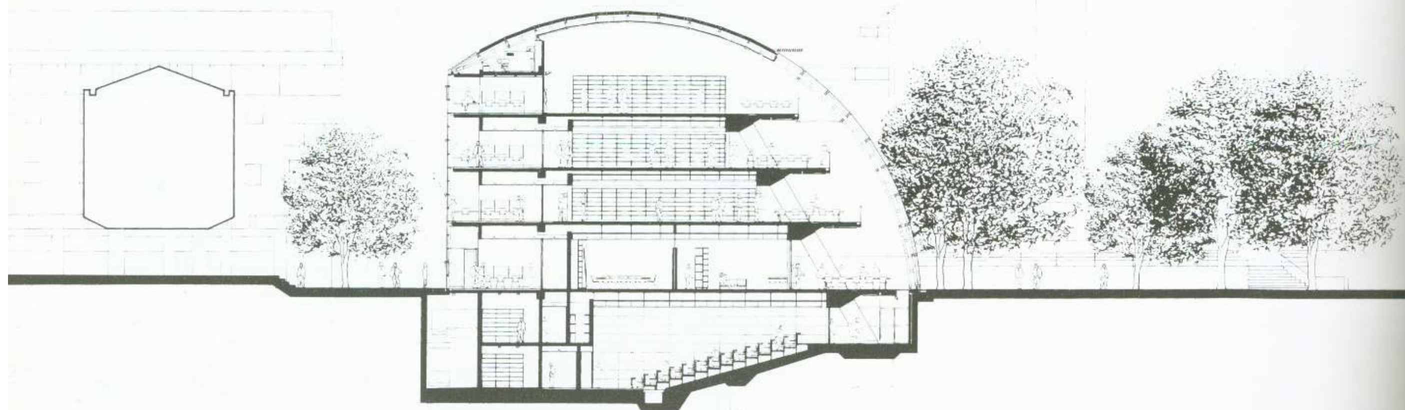
… und Schnitt des Ostteils … Außenansicht des … (Mitte) und eine … der gleichen Fassade … Jahr 1994 (unten).

… Est et coupe … sale. Au-dessous, vue … de l'entrée et … de la même façade … par Foster en 1994.



Faculty of Law

University of Cambridge, Cambridge, Cambridgeshire, UK, 1993–1995



Page 116: *A cross-section.*
Page 117: *A view taken on the ground level inside the Faculty of Law.*

Seite 116: *Ein Querschnitt.*
Seite 117: *Das Erdgeschoß der Faculty of Law.*

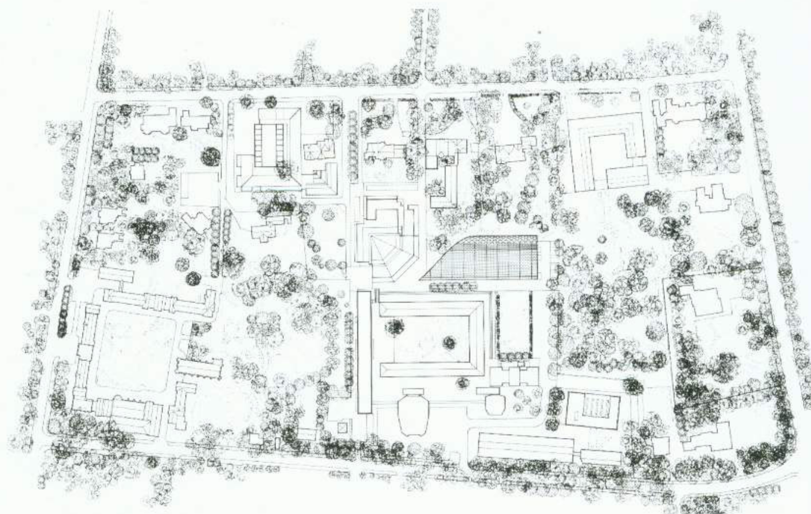
Page 116: *Coupe transversale.*
Page 117: *Vue du rez-de-chaussée à l'intérieur de la faculté de droit.*

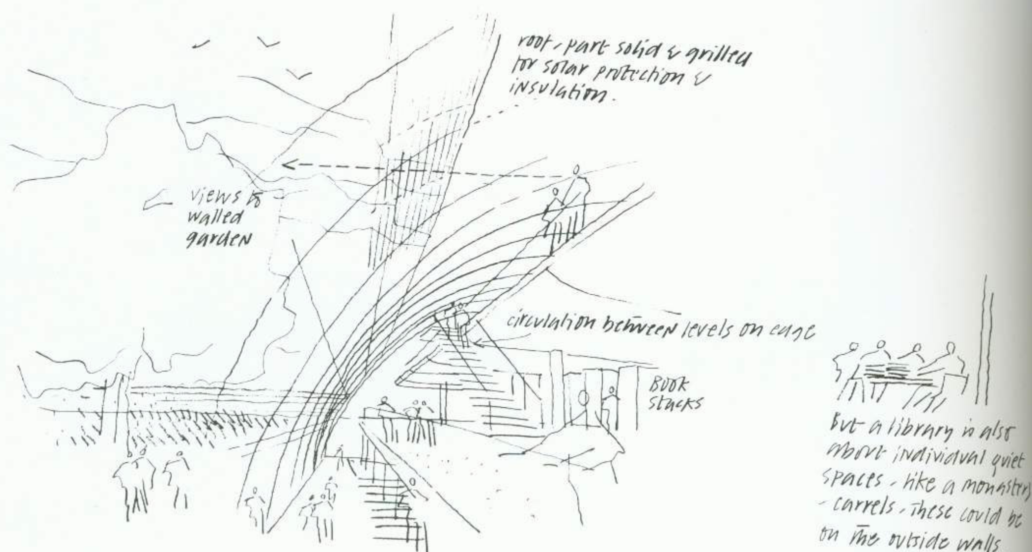
Located on the Sidgwick Avenue Campus, directly next to James Stirling's 1967 History Faculty Library, Norman Foster's new Faculty of Law is a skillful blend of modern design and respect for an existing environment. Taking into account existing mature trees and carefully modifying the ground levels near the building to unify it more closely with its neighbors, Norman Foster has improved the immediate environment of the Law Faculty. Intended for a minimum life of fifty years, the building contains the Squire Law Library, five auditoria, seminar rooms and administrative offices. The outstanding feature of the 8,360 square meter building is its sweeping, curved glass facade, facing north away from Hugh Casson's Medieval Languages Faculty and Library. With the glass panels bonded onto subframes off the site, it was possible to create a particularly smooth skin. Attention has been taken making the building as energy efficient as possible, with only the underground lecture rooms being air conditioned. Careful calculations of sun angles and use of the concrete mass to cool the building result in a pleasant interior temperature, even during hot spells.

Fosters Faculty of Law befindet sich auf dem Sidgwick Avenue Campus in der Nähe von James Stirlings 1967 erbauter History Faculty Library und stellt eine geschickte Mischung aus modernem Design und Respekt vor der bestehenden Bebauung dar. Durch die Integration von Bäumen und die Anpassung der unterschiedlichen Bodenniveaus verband er sein Bauwerk enger mit den benachbarten Gebäuden und verbesserte sogar das Umfeld der juristischen Fakultät – die für eine Mindestlebensdauer von 50 Jahren geplant ist und die Squire Law Library, fünf Hörsäle, Seminarräume und Verwaltungsbüros umfaßt. Ein herausragendes Merkmal des 8 360 m² großen Gebäudes bildet die schwungvolle, gewölbte Glasfassade, die nach Norden und damit weg von Hugh Cassons Medieval Languages Faculty and Library weist. Durch die vorab erfolgte Montage der Glasscheiben auf Unterrahmen gelang Foster eine besonders glatte Fassade. Darüber hinaus legte er Wert auf eine energiesparende Bauweise, wobei nur die unterirdischen Hörsäle mit einer Klimaanlage ausgestattet werden mußten. Aufgrund genauer Berechnungen des Sonneneinstrahlungswinkels und der Baumasse zur Kühlung der Konstruktion herrscht selbst an heißen Tagen eine angenehme Innentemperatur.

Située sur le campus de Sidgwick Avenue, à côté de la bibliothèque de la faculté d'histoire construite par James Stirling en 1967, la faculté de droit signée Norman Foster allie avec bonheur une conception moderne et le respect de l'environnement. Prenant en compte la présence des arbres et modifiant le dénivelé du terrain autour du bâtiment pour l'unifier avec ses voisins, Norman Foster a amélioré l'aspect du lieu. Conçu pour une durée minimum de 50 ans, le bâtiment abrite la Squire Law Library, cinq auditoriums, des salles de séminaires et des bureaux administratifs. Avec ses 8 360 m², le bâtiment impressionne par la courbe majestueuse de sa façade en verre, face au nord, du côté opposé à la faculté et à la bibliothèque des langues médiévales, dues à Hugh Carson. Les panneaux en verre ont été scellés en usine dans les sous-châssis, ce qui a permis d'obtenir une surface particulièrement lisse. L'efficacité énergétique du bâtiment a été soigneusement pensée, et seules les salles de conférence du sous-sol ont l'air conditionné. La prise en compte des angles du soleil, ainsi que l'utilisation de la masse de béton pour refroidir le bâtiment, permettent de conserver des températures agréables, même durant les grosses chaleurs.





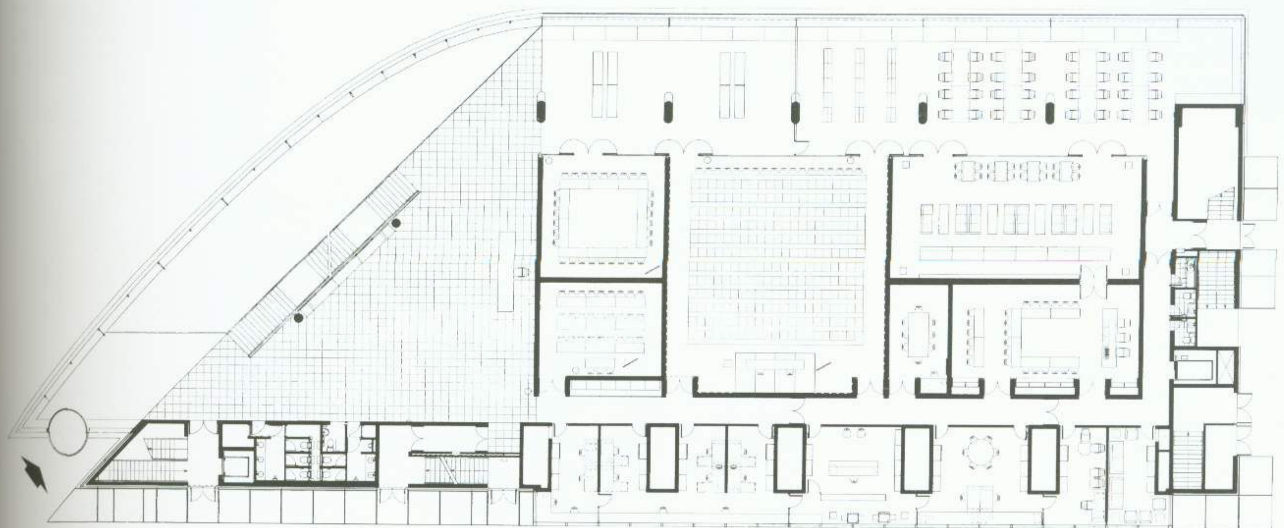




Page 118: *The site plan, with Stirling's Library to the left of the new Faculty of Law (above). Norman Foster's sketches in 1990 showed the curved wall and a proposed Phase 2 building.*
Page 119: *A view of the sharp edge of the building, near the entrance (top). A ground-floor plan shows the curving glass facade facing north, and the revolving door at the entrance on the lower left.*

Seite 118: *Ein Lageplan mit Stirlings Bibliothek links neben der neuen Faculty of Law (oben). Norman Fosters Skizzen aus dem Jahr 1990 zeigen die geschwungene Wand und ein für einen zweiten Bauabschnitt geplantes Gebäude.*
Seite 119: *Ansicht der scharfen Gebäudekante in der Nähe des Eingangs (oben). Der Erdgeschoßrundriß zeigt die nach Norden ausgerichtete, gebogene Glasfassade und die Drehtür im Eingangsbereich unten links.*

Page 118: *Plan du site avec la bibliothèque de Stirling à gauche de la nouvelle faculté de droit (en haut). Des esquisses de Norman Foster datant de 1990 montrent le mur incurvé et le bâtiment proposé pour la Phase 2.*
Page 119: *Vue de l'angle aigu du bâtiment près de l'entrée (en haut). Plan du rez-de-chaussée montrant la façade en verre incurvé exposée au nord et la porte à tambour (en bas à gauche).*

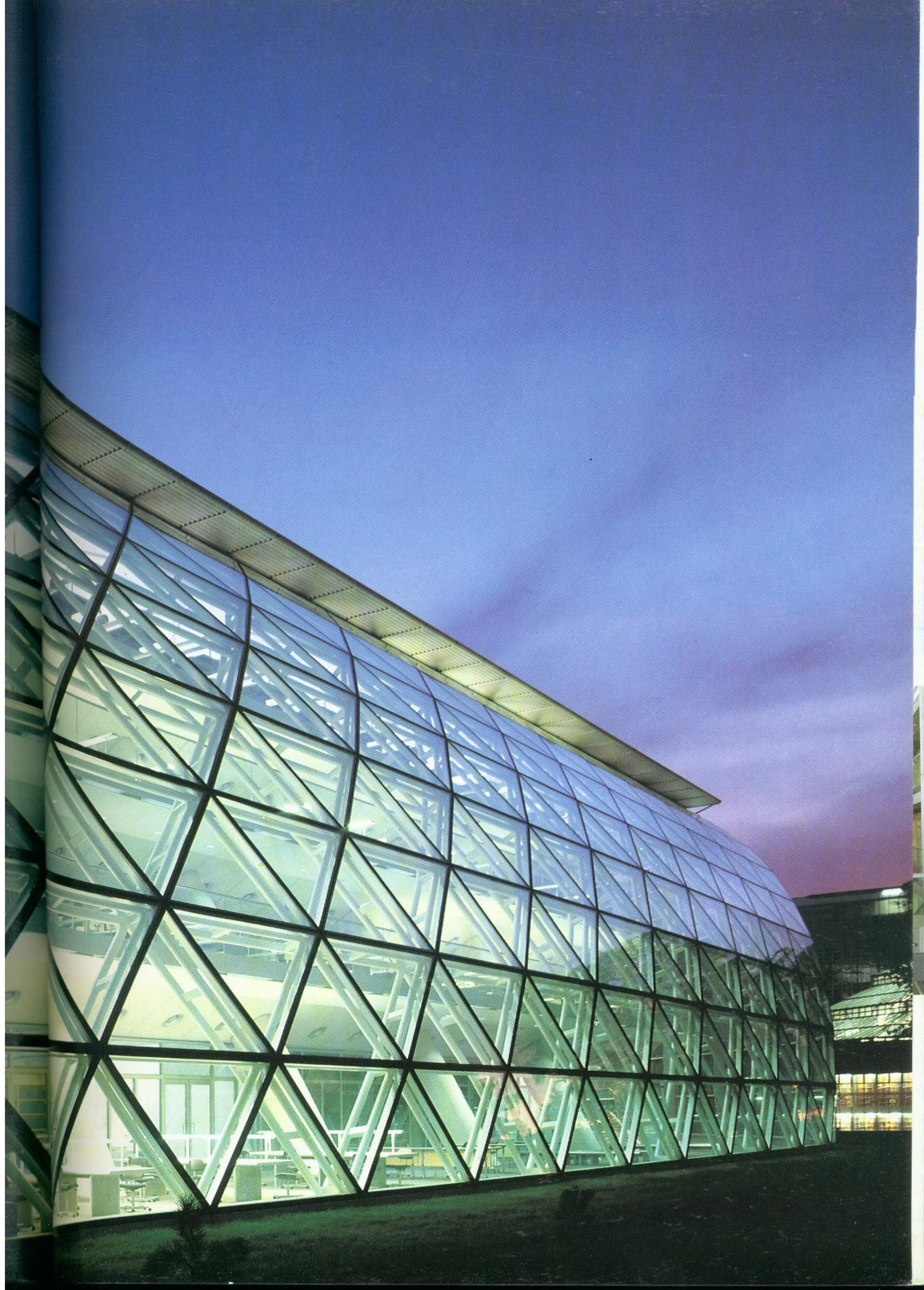




Interior and exterior night views emphasize the great transparency of the building and its high vaulted internal space.

Innen- und Außenaufnahmen bei Nacht heben die starke Transparenz des Gebäudes und den hohen gewölbten Innenraum hervor.

Vues nocturnes de l'intérieur et de l'extérieur accentuant la grande transparence de la construction et son espace intérieur sous la haute voûte.





EDF Regional Headquarters

Bordeaux, France

1993–1996



This is a three-story, 7,230 square meter office building for 220 people. One outstanding feature of this structure is the highly efficient building envelope, designed by Foster to minimize heat gain and loss. As Sir Norman says, "Working closely with EDF we were able to demonstrate how electricity can be used efficiently in an energy-conscious building." Natural ventilation through windows on the east and west elevations, which open automatically at night in the summer to cool the concrete slabs. Bleached cedarwood louvers fitted on the elevations, an energy-efficient water-based heating and cooling system run by an electric heat pump, and "Norina" false flooring with 3,800 square meters of 2 millimeter diameter capillary pipes filled with 70,000 liters of water to constantly maintain the floor at an ambient temperature between 20 and 22 degrees celsius, are some of the energy-saving elements of the design. The EDF building also integrates strong colors into the design, both externally and internally.

Dieses dreigeschossige Gebäude mit einer Gesamtfläche von 7 230 m² ist für 220 Mitarbeiter ausgelegt. Ein herausragendes Kennzeichen der Konstruktion ist die hocheffiziente Fassadengestaltung, die Aufheizung und Wärmeverlust auf ein Minimum reduziert. Foster erklärt dazu: »In enger Zusammenarbeit mit der EDF ist es uns gelungen, zu zeigen, wie effizient Elektrizität in einem energiesparenden Gebäude eingesetzt werden kann.« Die ausgeklügelten Energiesparideen umfassen u.a. eine natürliche Lüftung durch Fenster an der Ost- und Westfassade (die sich im Sommer während der Nacht zur Kühlung der Sichtbetondecken automatisch öffnen), Außenjalousien aus gebleichtem Zedernholz, ein Warmwasserheizungs- und Kühlungssystem und einen 3 800 m² großen »Norina«-Blindboden mit 2 mm starken Rohrleitungen, in denen 70 000 Liter Wasser für eine konstante Boden- und Raumtemperatur von 20 bis 22°C sorgen. Das EDF Gebäude weist zudem starke Farben im Innen-und Außendesign auf.

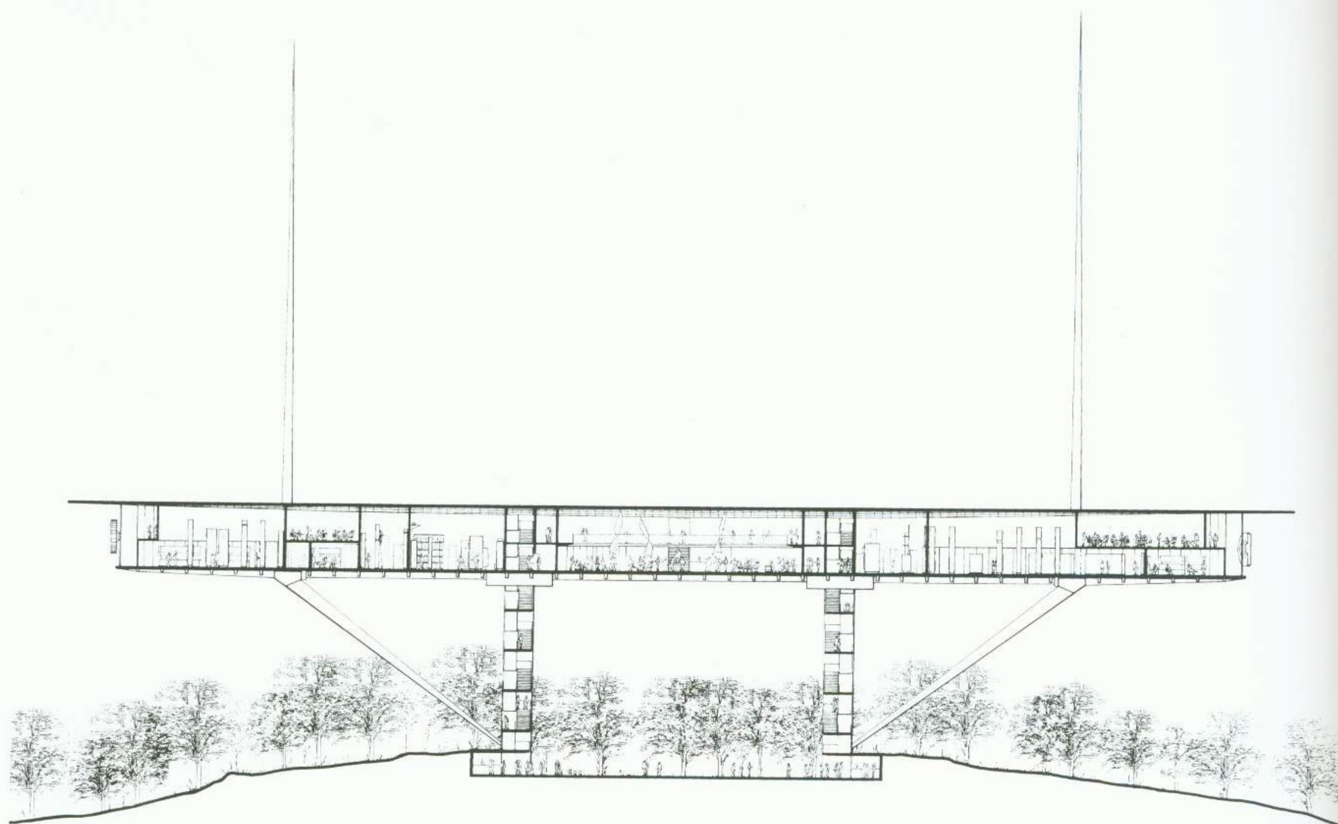
Avec ses trois étages et ses 7 230 m², le bâtiment accueille 220 employés. Ses façades ont été conçues pour minimiser les gains et les pertes de chaleur. L'architecte explique: «Grâce à une collaboration étroite avec l'EDF, nous avons pu faire la démonstration que l'électricité peut être utilisée de manière efficace dans un bâtiment tenant compte du facteur énergétique.» L'aération se fait naturellement par des fenêtres situées côté est et côté ouest, et qui s'ouvrent automatiquement la nuit, en été, pour rafraîchir les dalles en béton. D'autres éléments ont été pensés pour économiser l'énergie: lames en cèdre blanc sur les façades, système de chauffage/climatisation par circulation d'eau alimenté par une pompe électrique, faux plafond de type «Norina» sous lequel courent 3 800 m² de tubes capillaires de 2 mm de diamètre, transportant 70 000 litres d'eau, qui maintiennent en permanence le sol à une température ambiante de 20 à 22 degrés. Ce bâtiment EDF montre aussi qu'à l'occasion, Norman Foster ne répugne pas aux couleurs vives.

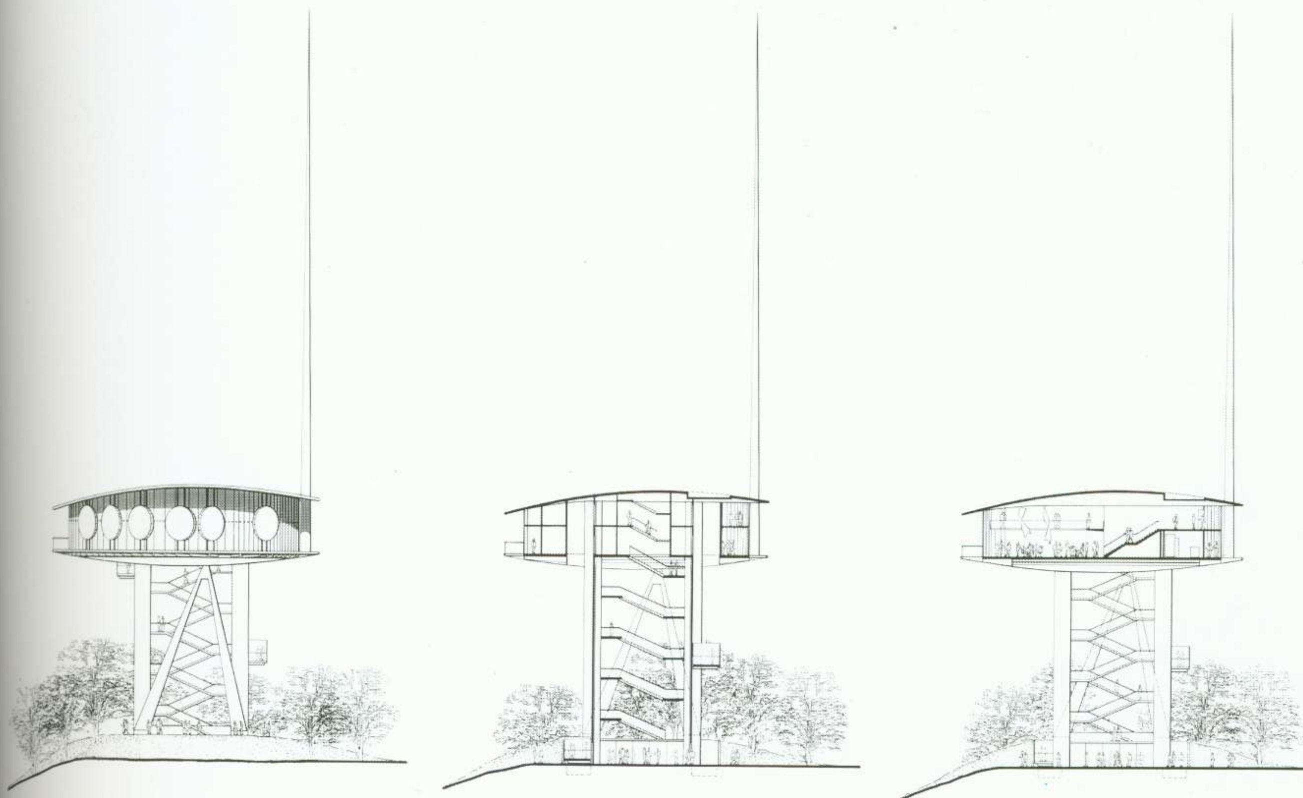
The EDF building measures 98 meters in length by 20 meters in width. Norman Foster has used a bright blue on the exterior of the building, visible behind the brise-soleil. A vivid yellow is used in the interior circulation zones. Right, the main staircase.

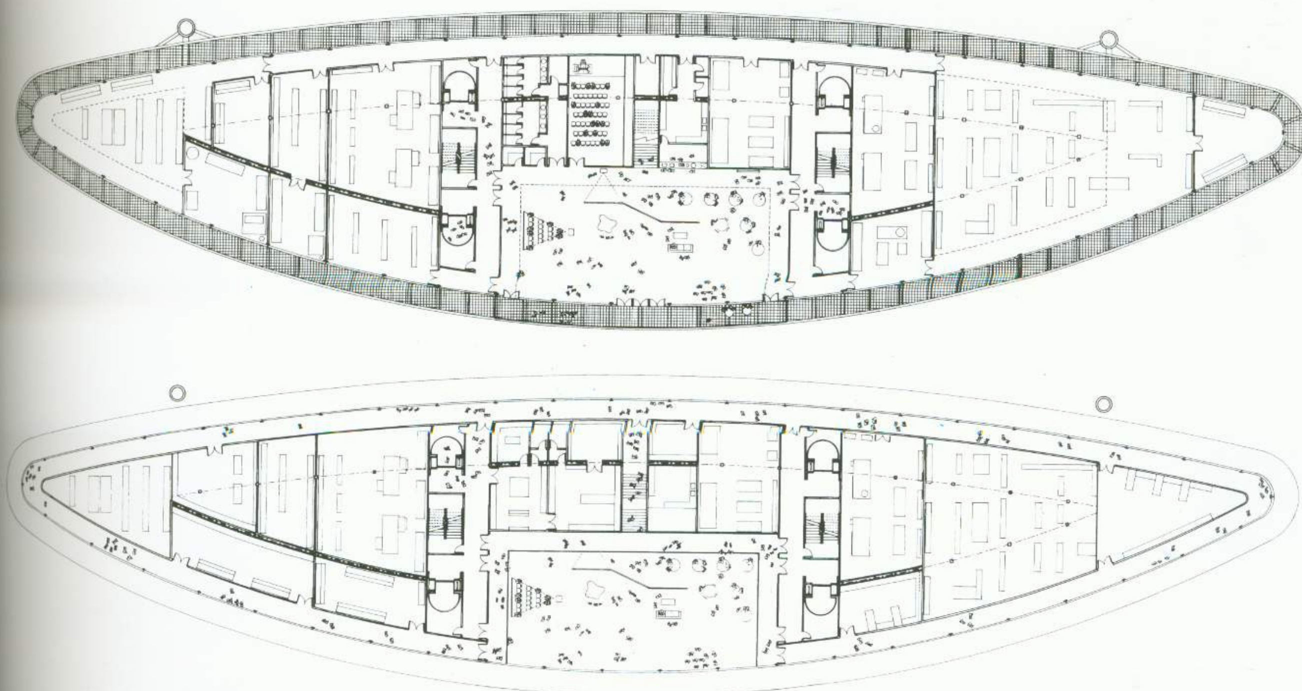
Das Gebäude der EDF ist 98 m lang und 20 m breit. Für das Äußere setzte Norman Foster ein leuchtendes Blau ein, das durch die Sonnenschutzelemente schimmert. Für die inneren Verkehrswege wurde ein lebendiges Gelb verwendet. Rechts die Haupttreppe.

L'immeuble EDF mesure 98 m de long sur 20 m de large. Pour l'extérieur, Norman Foster a utilisé un bleu vif, visible derrière les brise-soleil. Un jaune vif est utilisé pour les zones de circulation intérieure. À droite, le grand escalier.









Page 126: *A long section (bottom) and the corresponding model view.*
Page 127: *Cross-sections of the north elevation, and plans of the main and mezzanine levels.*

Seite 126: *Ein Längsschnitt (unten) und eine entsprechende Modellansicht.*
Seite 127: *Schnitte der Nordansicht und Grundrisse des Haupt- und Mezzanin-geschosses.*

Page 126: *Coupe longitudinale (en bas) et maquette correspondante.*
Page 127: *Coupes transversales de l'élévation nord et plans du rez-de-chaussée et de la mezzanine.*





From left to right / Von links nach rechts / De gauche à droite:
1987, Competition for Paternoster Square redevelopment, London

1987–92, House in Japan

1988, Competition for Kansai Airport, Japan

1989–91, Street furniture for Decaux, Paris

1984 *IBM Head Office, major refit,* Cosham, Hants (1984–86)
Carré d'Art, Nîmes, France *(1984–93)

1985 *New offices for IBM*, Greenford, Middlesex
Furniture system for Tecno, Milan, Italy (1985–87)
The Sackler Galleries, Royal Academy of Arts, Piccadilly, London (1985–91)

1986 *New York Marina*
Shop for Katharine Hamnett, London
Headquarters for Televisa, Mexico City
Salle de spectacles, Nancy, France (1986–90)
Apartments and new offices for Foster Associates, Riverside, London (1986–90)

1987 *Paternoster Square redevelopment,* London
Bunka Radio Station, Yarai Cho, Tokyo, Japan
Savacentre Shopping Centre, near Southampton, UK
Hotel for La Fondiaria, Florence, Italy
Turin Airport, Italy
Offices for Stanhope Securities, Stockley Park, Uxbridge *(1987–89)*
House in Japan (1987–92)
Century Tower offices, Tokyo, Japan (1987–91)
Riverside housing and light industrial complex, Hammersmith, London (1987–89)
Redevelopment masterplan, King's Cross, London*
Hotel and Club, Knightsbridge, London